

੨੭ ਵਾਂ ਸਾਲ

ਵਰਿਆਮ

ਅਪਰੈਲ, ੨੦੦੨



ਗੁਜਰਾਤ ਦੁਖਾਂਤ - ਚਿਤਰਕਾਰ ਸੁਖਵੰਤ

ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣੇ
ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦੁ ਨ ਆਇਆ

ਸੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ



ਸ. ਜੱਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮਟਕੂ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਰੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਮਟਕੂ ਕਨੇਡਾ ਨਿਵਾਸੀ ਦਾ ਸੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ,
ਬੀਬੀ ਹਰਮੀਤ ਕੌਰ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਮਠਾੜ ਮੁਹਾਲੀ ਨਿਵਾਸੀ ਨਾਲ ੨੧ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧
ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਉਪਰਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਜੋੜਾ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਅਬੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ।



ਸ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ
ਬੇਕਰ ਗਾਰਡਨ, ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਸੁਭ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ,
ਬੀਬੀ ਰੂਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸੂਬਾ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ
ਪੱਦੀ ਖਾਲਸਾ ਨਾਲ ੩੧ ਮਾਰਚ ੨੦੦੨ ਨੂੰ
ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਅਬੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਹੋਇਆ।

ਵਰਿਆਮ

ਅਪਰੈਲ ੨੦੦੨

ਜਿਲਦ-੨੭

ਅੰਕ-੬

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi)
ਸਾਹਮਣੇ ਸੇਂਟਰਲ ਟਾਊਨ	Ladowali Road.
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town.
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੫੪੩	Ph.: 222543 (O)
ਘਰ ੪੫੬੨੯੬	456289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੫੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ	

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ ਨਾਅ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੋਂ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੨
ਹੋਲਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੩
ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ: ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ	
—ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ	੭
ਮਾਨਾ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੋਲਾ—ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗੁਲੀ	੮
ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਜੀ—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ	੧੧
ਅਨੰਦਾਤਾ ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਿਛੜੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫੇਰੀ	
ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੋਧੂ	੧੨
ਯੁੱਧਮ—ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ	੧੭
ਵਕਤ—ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੰਨੂੰ	੧੮
ਕਾਵੀ—ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੰਨੂੰ	੧੯
ਕੁਰਸੀ—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲੋ	੨੦
ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ	੨੧
ਸਭ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ—ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ	੨੧
ਭਾਈ ਬਰਧਾ ਜੀ—ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ	੨੨
ਉਸਤਾਦ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ—ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਣਵੀ	੨੫
ਹਾਕੀ ਦਾ ਇਕ ਫਾਈਨਲ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੩੩
ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ—ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ	੩੭
ਖ਼ਬਰਨਾਮਾ	੪੦
ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ	੪੭

ਦੋ ਰੁਬਾਈਆਂ

(੧)

ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਮਾਹੌਲ ਵਿਗਾਤਨ, ਮਾਰੂ ਫ਼ਿਰਕੂ ਦੇਗੇ।
ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਮੂੜ੍ਹ ਜਨੂੰਨੀ, ਹੋਏ ਫਿਰਨ ਲਵੇਗੇ।
ਬੇਸਮਥਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ।
'ਨਵਰਾਹੀ' ਬੇਕਿਰਕ ਦੇਗਈਆਂ, ਹੱਥ ਲਗੂ ਵਿੱਚ ਰੇਗੇ।

(੨)

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਖਲਾਕ ਉਚੇਰਾ ਨਹੀਂ ਤਸਦੱਦ ਕਰਦੇ।
ਹਨ ਜੋ ਅਸਲੀ ਬੰਦੇ ਰੱਬ ਦੇ, ਕੇਵਲ ਰੱਬ ਤੇ ਭਰਦੇ।
ਧਰਮ ਦਾ ਮੰਤਵ ਦਇਆ, ਮੁੱਥਤ, ਚਨਟਾ, ਮਹਿਕ ਡਕੀਰੇ।
'ਨਵਰਾਹੀ' ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਰੱਤੇ, ਹਰ ਭੈ-ਸਾਗਰ ਤਰਦੇ।

ਪ੍ਰਿ: ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

ਸੰਪਾਦਕੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ.....

ਇਹ ਅੰਕ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਭੇਜਕੇ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਇਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ੨੮ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਡਾਕ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਬਾਇਦ ੯ ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਪਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੌਲੇ ਮੱਧਲੇ ਦਾ ਪੁਰਬ ਬਾਓ ਬਾਈ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਖਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਸਫਰ ਦੇ ਆਗਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਵਣ ਦਰਸ਼ਨ, ਸੰਗਤ ਦੇ ਮੇਲੇ ਅਤੇ ਮਿਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਲਣੀਆਂ ਸਾਲ ਭਰ ਵਾਸਤੇ ਬੈਠੀ ਚਾਰਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਚੇ ਦੀ ਹਯਾਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਅਤੇ ਅੱਸੂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਹਰ ਸਾਲ ਹੀ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਪੜਾਅ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਵਖ-ਵਖ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੇ ਪਰਤੱਖ ਪਛਾਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸੇਵਕ ਜੱਥਾ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਵਰਿਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਬਾਕਾਇਦਾ ਛੋਟਾ ਮੋਟਾ ਸਟਾਲ ਲਗਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਪਾਠਕ ਵਰਗ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮਾਂ ਸਮੇਂ ਹੀ ਵਰਿਆਮ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਇਹ ਸਟਾਲ ਲੇਖਕਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਵੀ ਥਾਂ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, “ਮਤਾ ਕਰੋ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ ਪੁਰਬ ਹੀ ਲੈ ਜਾਤ” ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਹੌਲੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਇਕ ਤਾਂ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਦੀ ਪੀੜ ਏਨੀ ਕਿ ਜੀਅ ਕਰੇ ਲੱਤ ਕਟਵਾ ਕੇ ਵੀ ਆਰਾਮ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਹਿੰਗਾ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ। ਦੂਜੀ ਪੀੜ ਮਨ ਦੀ ਸੀ ਜੋ ਹੌਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਦਿਨ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਉਘਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਾਰ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਪੁਰਬ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਠੇਕੇਦਾਰ ਔਰੰਗਾਬਾਦ, ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮੇਤ ਕਈ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਫੋਨ ਆਏ। ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਆਪ ਆਏ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਪੀੜਾਂ ਨੇ ਬੇਹਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਇਹਨਾਂ ਪੀੜਾਂ ਸਮੇਤ ਮੈਂ ੩੧ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਹੌਲੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੁਸਕਾਣ ਤੇ ਰਸੀਲੇ ਬਚਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ—“ਸਾਂਤਿ ਪਾਈ ਗੁਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੇ ॥ ਸੁਖ ਉਪਜੇ, ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ” ॥...

ਇਸ ਸਮੇਂ ਤਕ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਛਪਣਾ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਾਮਗਰੀ ਛਪਣ ਤੋਂ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਖਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਹਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਮਨਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਮਹੰਤ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਸੰਗ ਮੇਲੇ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਟਾਲ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਮੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਾਂ ਤੇ ਪੁੱਜਣਾ, ਮੇਰੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਵਲ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਫੋਨ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਾ. ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਪਰਕ ਕਰਕੇ ਇਲਾਜ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਭ ਇਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ ਝੋਲੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਭ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ। ਬਾਇਦ ਥੋੜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਕਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਾਤੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਵੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕ੍ਰਾਂਤਿਗਤਾ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਬਖਸ਼ਦਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡਾ ਹੈ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਇਸ ਸਾਲ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਪੁਰਬ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ੨੮ ਤੋਂ ੩੧ ਮਾਰਚ ੨੦੦੨ ਤੱਕ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹੋਲੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵੱਗਟ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ 'ਵਾਗ ਖੇਡਣਾ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੋਰਾਣਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਜਿਸ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਉਹ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹੋਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕੁਕਰਮੀ ਪਿਤਾ ਹਰਨਾਕਸ਼ ਵਿਰੁੱਧ ਬਗ਼ਾਵਤ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਭੂਆ ਦੀ ਵਰਦਾਨੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਬੈਠਿਆ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਤਾਂ ਬਚ ਗਿਆ, ਪਰ ਭੂਆ ਜੀ ਦੀ ਹੋਲੀ ਬਲ ਗਈ, ਭਾਵ ਸਭ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਵਜੋਂ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਮ "ਹੋਲਾ" ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਹੋਲੀ ਜਾਂ ਹੋਰੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਗੀਤ, ਪਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ—

ਮਾਘ ਬਤੀਤ ਭਏ ਰੂਤ ਫਾਗੁਨ
ਆਇ ਗਈ ਸਭ ਖੇਲਤ ਹੋਰੀ॥
ਗਾਵਤ ਗੀਤ ਬਜਾਵਤ ਤਾਲ
ਕਹੈ ਮੁਖ ਤੇ ਭਰੂਆ ਮਿਲ ਜੋਰੀ॥
ਭਾਰਤ ਹੈ ਅਲਿਤਾ ਬਨਿਤਾ
ਛਟਿਕਾ ਸੰਗ ਮਾਰਤ ਬੈਸਨ ਬੋਰੀ॥
ਖੇਲਤ ਸਾਮ ਧਮਾਰ ਅਨੂਪ
ਮਹਾ ਮਿਲਿ ਸੁੰਦਰ ਸਾਂਵਲ ਗੋਰੀ॥

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਹੋਲੀ ਬਾਰੇ ਇਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਬਨੇ ਫਾਗ।
ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੀ ਮਿਲਿ ਖੇਲਨ ਲਾਗ॥
ਹੋਲੀ ਕੀਨੀ ਸੰਤ ਸੇਵ॥
ਰੰਗੁ ਲਾਗਾ ਅਤਿ ਲਾਲ ਦੇਵ॥

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ

ਆਪਣੀ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਗੁਲਾਲ ਉਡਾਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ।"

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਸਮਾਗਮ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਸੌ ਛੱਤੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਜੋ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮ ਦਾ ਤ੍ਰਿਬੈਠੀ ਸੰਗਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਲੀ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ, ਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਪੁਰਬ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਹੋਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਲੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਾਸਤੇ ਜੁਝ ਰਹੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਵੇਲੇ ਦੇ ਹੋਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਉਥਾਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹੋਲੇ ਚੌ-ਮੁਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਨ ੧੮੬੨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਗਏ ਤਾਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁਕੇ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਦਲ ਵਿਚ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰ ਬਾਂਹ ਖੜੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਹੀਰ ਇਕਦਮ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਹੈ ਸੀ ਖਲੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਏਡਾ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਵੱਖ ਕੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਰਗ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਲੋਅ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਬਤ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਸੁਡੌਲ ਸਰੀਰ ਵੱਖ ਕੇ ਹਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋਲੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ

ਪ੍ਰਜਾਰੀਆਂ ਦੀ ਬੇਰੁਖੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਡੂੰਘੀ ਛਾਪ ਛੱਡ ਗਏ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉਭਾਰ ਆਇਆ। ਹੋਲਾ ਖੰਡਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਸੇਤ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਇਵੇਂ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ—

ਉਂਜਲ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਛੇਲ ਬਾਕੇ ਪਹਿਰ ਆਵੇ
ਫਿਰਕਾਵੇ ਰੰਗ ਲਾਲ ਤਾਕੇ ਮਨ ਭਾਇ ਹੈ॥

ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਖੇਲੇ ਹੋਲਾ, ਵਕਤ ਅਮੋਲਾ ਸੁਭ
ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਗੱਲਾ ਤਾਂ ਕੇ ਸਦਾ ਜੱਸ ਗਾਇ ਹੈ॥

ਸੰਨ ੧੮੬੬ ਵਿਚ ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਮਾਨਾਂਵਾਲੇ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲਾ ਹੋਲਾ ਹੋਇਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਉਭਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹਾਥੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਨ। ਇਕ ਘੁਮਿਆਰੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਇਕ ਘੋੜੇ ਦੀ ਫੋਟ ਲਗਣ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਣ ਤੇ ਬੜਾ ਬਵੰਡਰ ਖੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਸ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਜੀਵਾਉਣ ਦੇ ਪਰਸੋਗ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜੇ ਜੈਕਾਰ ਹੋਈ। ਇਹ ਪਰਸੋਗ ਅਜ ਤਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਨ ੧੮੬੬ ਨੂੰ ਖੋਟੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਨ ੧੮੭੧ ਤਕ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਛੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋਲਿਆਂ ਮਹੱਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਨ ੧੮੭੨ ਦੇ ਹੋਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਜਨਵਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸੂਬੇ ਬਗੈਰ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ ਤੇ ਬਗੈਰ ਦੋਸ਼ ਸਾਬਤ ਕੀਤਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਦਲੀਲ, ਵਕੀਲ, ਅਪੀਲ ਦੇ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ, ਚੁਨਾਰ, ਅਦਨ ਦੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜੂਹ-ਬੇਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਸਿਆਸੀ ਸਰਗਰਮੀ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੁਲਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚੌਕੀ ਬੈਠ ਗਈ ਅਤੇ ਸਭ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਬੰਦ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਪੁਲਸ ਚੌਕੀ ਪੂਰੇ ੫੧ ਸਾਲ ਇਥੇ ਰਹੀ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਿਕਾਰਡ ਵਰਤਾਰਾ। ਇਸ 'ਬੇਦੀਖਾਨੇ' ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਜੁਲਮੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ

ਸਿੰਘ ਪੂਰੇ ੨੨ ਸਾਲ ਹੋਲਾ ਨਾ ਮਨਾ ਸਕੇ। ਭਾਵੇਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਥਾਨਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇਹ ਪੁਰਬ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਢਿੱਲੀਆਂ ਹੋਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੱਠ ਹੋਲੇ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੱਤਾਂ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਪਧਾਰੇ। ਇਹਨਾਂ ਹੋਲਿਆਂ 'ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੂਨੀ ਪੱਤਰੇ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ। ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਖੰਡਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਫਾਗ ਹੁਣ ਬਿਰਹਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ। ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਤਾਂ ਕਦੇ ਦੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਵੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਸ ਬੰਦ ਤੋਂ ਇਹ ਵੇਦਨਾ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—

ਫੱਗਣ ਫੇਰ ਕਦੀ ਆਈ ਮੁੱਖ ਆਪਣਾ ਦਿਖਾਵੀ
ਰਤਾ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਵੇ ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਕੁਰਲਾਂਵਦੀ।
ਬੁਰਾ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਜੇਸੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਫੜਾ
ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਹੋ ਝੋਰਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਭਾਵਦੀ।
ਹੋਈ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬੇਹਾਲ ਖੁਲ੍ਹੇ ਗਲ ਵਿਚ ਵਾਲ
ਫਿਰ ਬੱਕੀ ਢੂੰਡ ਭਾਲ ਨੈਣੀ ਨੀਦ ਨਹੀਂ ਆਵਦੀ।
ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਔਗਟੀਆਰ ਆਇਆ ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ
ਗੁਰੂ ਭੁਲ-ਚੁਕ ਬਖਸ਼ ਸੰਗਤ ਸੀਸ ਹੈ ਨਿਵਾਵਦੀ।

ਜਦੋਂ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਗੱਭਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਸੰਭਾਲੀ ਤਾਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਜੋਸ਼ ਆ ਗਿਆ। ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕੌਮੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿਤਾ। ਸੰਨ ੧੯੨੩ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁਲਸ ਦੀ ਚੌਕੀ ਚੁੱਕ ਲਈ ਗਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਨਾਲ ਸੋਢਾ ਭਾਹ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ੧੯੨੯ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਨੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਡਿਤ ਨਹਿਰੂ ਨੂੰ ਵੀ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾਇਆ। ਉਥੇ ਲੰਗਰ ਵੀ ਲਾਇਆ। ਸਟੇਟ ਪੀਪਲਜ਼ ਕਾਨਫਰੰਸ ਲੁਧਿਆਣਾ 'ਤੇ ਵੀ ਪੰਡਿਤ ਨਹਿਰੂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਘੋੜਿਆ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਪੰਡਿਤ ਨਹਿਰੂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉੱਚ ਭਾਰਤੀ ਆਗੂ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਅਥਬਾਰ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਨੇ ਲੂੰ ਕੰਢੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਛਾਪੀਆਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੱਕ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੇ। ਸ਼ਹੀਦ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਮਾਜ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਪੂਰੇ ੫੩ ਹੋਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਆਦਤ ਵਿਚ ਹੋਏ। ਇਕ ਹੋਲਾ ਯੁਗੰਡਾ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕੰਪਾਲਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤਾਨੇ ਭੁੰਮਰ ਪਾ ਪਾ ਨੱਚੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਾਰਨਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ "ਨੇਗੀ ਪੈਰੀ ਤੁਰਨਾ ਪੈ ਜਾਉ, ਜਮਾਨਾ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਏ", "ਅਸਾਂ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਗਦਰ ਮਚਾਉਣਾ ਕੱਢਣਾ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਨੂੰ", "ਦਿਨ ਤਾਂ ਰਹਿ ਗਏ ਥੋੜ੍ਹੇ, ਹੁਣ ਕੀ ਦੇਖਦੇ, ਨੱਸ ਜਾਂਦੇ ਗੋਰੇ ਹੁਣ ਕੀ ਦੇਖਦੇ".....ਆਦਿ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਮਿਲਾਪ ਕਾਨਫਰੇਂਸਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਰਬ ਸੰਪਰਦਾਇ ਕਾਨਫਰੇਂਸਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੇਂਸਾਂ, ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਤੁੱਟ ਲੜੀ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਗਰਮ ਚਲਦੇ ਰਹੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ੧੯੫੯ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਗੁਰੰਗਦੀ 'ਤੇ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਹੋਏ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਹੋਲਾ ੧੯੬੦ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ੪੩ ਵਾਂ ਹੋਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ, ਦਿੱਲੀ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਅਤੇ ਯੂ.ਪੀ. ਵਿਚ ਇਹ ਹੋਲੇ ਸੱਜ ਧੱਜ ਨਾਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ੧੯੭੨ ਵਿਚ ਥਾਈਲੈਂਡ, ੧੯੮੪ ਵਿਚ ਯੂ.ਕੇ. ਦੇ ਸਹਿਰ ਬਰਮਿੰਘਮ ਵਿਚ ਅਤੇ ੧੯੮੫ ਵਿਚ ਤਨਜ਼ਾਨੀਆ (ਅਫ਼ਰੀਕਾ) ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਾਰਾ-ਸਲਾਮ ਵਿਚ ਇਹ ਹੋਲੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਵਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਅਮਨ ਕਾਨਫਰੇਂਸਾਂ, ਧਰਮ ਸੰਮੇਲਨ, ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲਿਆਂ ਦਾ ਅੰਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਹੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਪੰਡਿਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਪੰਡਿਤ ਸਾਮਤਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਉਸਤਾਦ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵੱਖਿਆਤ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਮੈਡਮ ਇਸਾਬਲ ਬਲੂਮ, ਰਮੇਸ਼ ਚੰਦਰਾ, ਅਰੁਣਾ ਆਸਫ ਅਲੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮੈਨਨ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ, ਕਾਕਾ ਕਲੇਲਕਰ, ਸੰਤ

ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ, ਅਨੇਕ ਮਹਾਂ ਮੰਡਲੇਸ਼ਵਰ ਅਤੇ ਉੱਚ ਧਾਰਮਕ ਸਮਾਜਕ ਹਸਤੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਖਿਡਾਰੀ, ਪਸ਼ੂ ਪਾਲਕ ਗੋ-ਰੱਖਿਅਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਨੂੰ ਧੁਹ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਢੋਲਕ, ਛੈਣੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਧਾਰਨਾਂ ਨੱਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਇਹ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਬੀਨ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰਾਗਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਫੇਰ ਢੋਲਕ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਗੜਗੁੰਜਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਵਾਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਕੀਰਤਨ ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਖੁਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਅਤੇ ਵਾਦਨ ਦੁਆਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਪੰਜਾਬੀ ਸਟੇਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਤੇ ਯੁਵਾ ਕਵੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਭਾਰੀ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਲਵਲੇ ਭਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ:

ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪੰਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜੋ,
ਅਮਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਦਾਤਾ ਤੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ।
ਤੇਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੇ ਯਾਦ ਨੇ ਕਰਾਈਆਂ ਸਾਨੂੰ,
ਸ਼ਮਸ ਤਬਰੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਪੁਰਾਣੀਆਂ।
ਮੌਢੇ ਤੇ ਸਲੀਬ ਚੁੱਕੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਦਾਰ ਵੱਲੇ,
ਤੁਰ ਪਈਆਂ ਕਈ ਮਨਸੂਰਾ ਦੀਆਂ ਢਾਣੀਆਂ।
ਤੂੰਬਾ ਤੂੰਬਾ ਹੋਏ ਕਿੰਨੇ, ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਲਹੂ ਝੁੱਲਾ,
ਹੱਟੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਹਿਸਾਬ ਲਾਏ ਬਾਣੀਆਂ।

(ਸੰਵਕ)

ਹੋਲੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਪਧਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਤਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਸਮੂਹਿਕ ਅਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲੜਕੇ-ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਅਨੰਦ-ਕਾਰਜਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਿਆਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਜਨਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਅਹਿਮ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਸਤੇ, ਨਰੋਈ ਸੋਚ ਵਾਸਤੇ, ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿੱਗਰ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

❖❖

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ. ਬੀ. ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ ***Automatic machines for producing Biscuits***
 - ❖ ***Automatic machines for producing Wafers***
- and**

Makers of High quality Biscuits

BBL Foods Pvt. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax:— +91-40--4530475

E-mail: amber@hdl.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Manging Director

Lakhbir Singh Muchhal *Director*

Bakhshish Singh Muchhal *Director*

ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ

—ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਤੀਜੇ ਰਹਿਨੁਮਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਰਚ ੧੮੮੦ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਬਚਨ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਹੀ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਉਠਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜੋ ਸਖਤ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲਗਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਕਾਫੀ ਨਰਮ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੇ ਹੋਣਹਾਰ, ਮਿੱਠੇ ਬਲਬੇ ਤੇ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੜੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਤਕ ਸਮਝਣ ਦੇ ਆਦੀ ਸਨ। ੨੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਆਪ ਨੇ ਆਮ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬੜੀ ਗਹਿਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਉਪਰੰਤ ੧੮੦੯ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੇ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਗੱਦੀ- ਨਸ਼ੀਨੀ ਸਮੇਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਇੱਕਠ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ, ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪਹਿਲਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਚਲਾਇਆ ਬਲਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੇਇੱਝਕ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ। ਹਕੂਮਤ ਵੱਲੋਂ ਲਗਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ



ਪੂਰੀ ਸੁਚੱਜਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਾਏ ਹੋਏ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਵੀ ੨੪ ਘੰਟੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਜਿੱਥੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਾਤ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਦੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਣ ਲਈ ਜੋ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੂਰਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਕਾਂਗਰਸ ਪਾਰਟੀ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਭਰਪੂਰ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਨੂੰ ਫੌਲੂ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰੀ

ਕੋਸ਼ਿਥ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਰਜਵਾੜਾਸਾਹੀ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜਗੀਰਦਾਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪਿਨ੍ਹੂ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

੧੯੧੪ ਈਸਵੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਡੀ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਜਗੀਰਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕਰਵਾਈ ਚਾਹੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਕੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੋ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਮੁੱਢ ਬੇਨਿਆ ਸੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਭਰ ਵੀ ਲਾਂਭੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕੇਸਾਂ ਸਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਾਵਾਂਗਾ।

ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ੧੯੨੯ ਵਿੱਚ ਜਨਰਲ ਸੈਸ਼ਨ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਕੁਝ ਉਘੇ ਸਿੱਖ ਨੇਤਾਵਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ 'ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ' ਵਾਲੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਭਾਂਪ ਲਿਆ। ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਘੋਲ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਘੋਲ ਸੀ। ਇਸ ਜਨਰਲ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਣਖ ਤੇ ਗ਼ੌਰਤ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਫਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੁਨੇਹੇ ਭੇਜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਬੁਲਾਰੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਵੀ ਭੇਜੇ। ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਦਾ ਜਲੂਸ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀ ਚਿੱਟਿਆਂ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਅਸਵਾਰ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੀਆਂ ਪਗੜੀਆਂ ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਕਾਮ ਰਹੇ।

ਲਾਹੌਰ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਲਈ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਖਰਚ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਮਗੜੀਆ ਘਰਾਣੇ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ, ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਪੱਥਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ

ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਨਿਨ ਸੇਵਕ ਸਨ। ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਡਤ ਨਹਿਰੂ ਖੁਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਅੰਦਰ ਫੁੱਟ ਪੈ ਗਈ। ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਧੜਾ ਬਣ ਗਿਆ ਜੋ ਰਾਤ ਦਿਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਰਜਵਾੜਾਸਾਹੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਤੇ ਮੋਟੇ ਜਗੀਰਦਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੌਮੀ ਹਕੂਮਤ ਬਣ ਗਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਅਯਾਸ਼ੀਆਂ ਸਾਇਦ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਣ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰਲੱਥ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਧੜਾ ਸੀ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਈ ਜੁਝ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਈ ਇਹ ਫੁੱਟ ਚਿੱਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੩ ਅਕਤੂਬਰ, ਸੰਨ ੧੯੩੪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਬੁਲਾਈ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖ ਨੇਤਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਗੜੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ, ਨਿਰਮਲ ਮਹਾ ਮੰਡਲ, ਉਦਾਸੀਨ ਮਹਾ ਮੰਡਲ, ਦੋਵੇਂ ਅਕਾਲੀ ਦਲ, ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ, ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ, ਸੇਵਾ ਪੰਥੀ ਆਦਿ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਤੇ ਮਹਾਨ ਸਜਨ ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਰਾਧਾ ਸਵਾਮੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸਾਵਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁੱਜੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਰਖਾਦਿਲੀ ਸਦਕਾ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਜਲਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਅਥਾਹ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਚਾਮ ਨਾਲ ਖਿੜ ਉਠਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਤੇ ਵਕਾਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਦੇ ਕੇ ਪੰਥਤ ਏਕਤਾ ਲਈ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਬਾਵਜੂਦ ਸਰਕਾਰੀ ਪਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦੇ, ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲੇ। ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰਮਾਨਤਾ, ਸਾਵ-ਦਿਲੀ, ਫੁਲਦੇ

ਪਿਆਰ, ਸੱਚੀ ਨੀਯਤ ਤੇ ਖੇਡ ਸੁਭਾ ਸਦਕਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਕੀਲੇ ਗਏ ਹੋਣ। ਕੀ ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਕੀ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਇਸ ਜਾਵੂ ਅਸਰੀ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਬਿਨਾਂ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ “ਮਹਾਰਾਜ” ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਚਰਨੀ ਹੱਥ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।”

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਸਮੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆਏ ਸਰਨਾਰਥੀਆਂ ਦੇ ਮੁੜ ਵਸੇਬੇ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਕਦਮ ਪੁੱਟੇ। ਆਪ ਨੇ ਹਿਸਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਸਰਨਾਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਸਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਪਿੰਡ ਆਬਾਦ ਹੋ ਗਏ। ਏਸੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਰਸੀਆ ਸਨ। ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੯੪੩ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਭੇਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਤੋਂ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਵੀ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ।

੧੯੪੩ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੇ ਇੱਕ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਕਾਨਵੇਸ ਭੇਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੇਠ ਜਗਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਬਿਰਲਾ ਸਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਗਲਵਕਤੀਆਂ ਪਾਕੇ ਵੇਰ ਮੇਟ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਖਾਧੀਆਂ। ਦਿਲਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਮਿਲੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਸਭ ਦੇ ਮਨ ਕੀਲੇ ਗਏ। ਸਾਰਿਆਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇਗ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦਿੱਤੀ - “ਭੇਡ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ, ਆਪਣੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ।”

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਮਹਾਨ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ, ਭਜਨੀਕ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ, ਸੰਗੀਤ ਅਚਾਰੀਆ, ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਆਚਰਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਆਪ ੧੯੫੯ ਵਿੱਚ ੭੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਅਰਪਣ ਹੋ ਗਏ।

੨੫੧੦, ਸੈਕਟਰ ੩੭-ਸੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਮਾਨਾ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੋਲਾ

—ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਬਗੁਲੀ

ਇਹ ਪਰਸੋਗ, ਲੋਕ ਕਵੀ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਬਗੁਲੀ ਦੇ ਰਚਿਤ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਗਰੰਥ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਬੋਤ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਾਨਾ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹੋਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਬੜ੍ਹਾ ਇਹ ਭੀ ਸੁਣੋ ਲਾ ਕੇ ਜਗਾ ਧਿਆਨ ਵੀਰੋ।
ਕੱਠ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਹੋਇਆ ਓਸ ਬਾਂ ਤੇ
ਭੀੜ ਭਾੜ ਦੇ ਮਚੇ ਘਮਸਾਨ ਵੀਰੋ।
ਘੋੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਬੇ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਸਾਬੀ
ਹਾਥੀ ਉੱਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਲਾਵਾਨ ਵੀਰੋ।
ਖਲਕਤ ਹੋਰ ਭਾਰੀ ਪੈਦਲ ਤਰਫ ਚਾਰੋਂ
ਸਜੀ ਬਹੁਤ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵੀਰੋ।
ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਫੇਟ ਖਾ ਕੇ
ਲੜਕਾ ਮਰ ਗਿਆ ਇਕ ਨਦਾਨ ਵੀਰੋ।
ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਆਣਕੇ ਭੰਗ ਪਿਆ
ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ ਆਨ ਭਗਵਾਨ ਵੀਰੋ।
ਸੁੱਬ ਖਾਇਕੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਵਿਚ ਛਾਤੀ
ਲੜਕਾ ਛੱਡ ਗਿਆ ਤੁਰੰਤ ਪ੍ਰਾਨ ਵੀਰੋ।
ਮਾਈ ਬਾਪ ਉਸ ਬੱਚੇ ਦੇ ਆਣ ਓਥੇ,
ਲੱਗੇ ਮੱਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਤੜਫਾਨ ਵੀਰੋ।
ਤੁਹਮਤ ਬੱਪ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ
ਨਿੰਦਕ ਲੋਕ ਲੱਗੇ ਜੱਲੀ ਪਾਨ ਵੀਰੋ।
ਕਿਸੇ ਦਸਿਆ ਜਾਇਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ
ਮੁੰਡੇ ਮਰੇ ਦਾ ਕੁਲ ਬਿਆਨ ਵੀਰੋ।
ਉਠ ਬਚਿਆ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ
ਚਰਨ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਛੁਹਾਨ ਵੀਰੋ।
ਮੁੰਡਾ ਉਠ ਕੇ ਭਜਿਆ ਮਾਊ ਵੰਨੀ
ਖੜਾ ਦੇਖਦਾ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਵੀਰੋ।
ਮੋਇਆ ਹੋਇਆ ਜੀਵਾਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ
ਹੈ ਕੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਮੋਹਰਵਾਨ ਵੀਰੋ।
ਪੁਸਤਕ ਵਧਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ
ਇਹ ਹੈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦਾਸਤਾਨ ਵੀਰੋ।
ਸਾਰਾ ਲਿਖੁੰਗਾ ਵੇਰ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘਾ
ਹਾਲੇ ਬੋੜਾ ਹੀ ਕਰੋ ਪਰਵਾਨ ਵੀਰੋ।

Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :
Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B. L. — 12 BORE

 **GUNS** 

MODERN GUN WORKS

**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,
JAMMU CANTT.**

ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ

—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਲਾਲ ਇਕ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਰਬਾਬੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਕਦੇ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦਾ ਸੀ। ਏਹੋ ਨਾਮ ਇਕ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਨੇ ਵੀ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਹੁਣ ਤਕ ਕਈ ਗੱਡੇ ਲਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਗੱਡੇ ਮਾਰੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਆਸ਼ਿਕ ਅਲੀ ਹੈ (ਜਨਮ ੧੯੨੯) ਪਰ ਉਸ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ 'ਆਸ਼ਿਕ' ਨਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀ ਮੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਅਸਲੀ ਭਾਈ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਬੇਟੇ ਉਸਤਾਦ ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨ 'ਸਗਨ' ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ। ਜਦ ਹੀ ਇਸ ਅਸਲੀ ਨਕਲੀ ਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਛਿੜਿਆ, ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੀ ਠਹਾਕੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਹਸਦੇ ਰਹੇ। ਪੈਰ । ਭਾਈ ਲਾਲ ਦੂਜਾ, ਇਹ ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਜੀ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਾਗਿਰਦੀ ਇਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ੧੯੪੦ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤ-ਰਸੀਏ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਬਾਗੜੀਆਂ ਇਥੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਤਨਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਰਬਾਬੀ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਉਘੇ ਰਬਾਬੀ ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਕਸਰ ਆਉਂਦੇ ਘਰ ਠਹਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਉਹ ਵੇਸੇ ਕਈ ਸਾਜ਼ ਤਬਲਾ, ਵਾਜਾ, ਤਾਉਸ ਵਗੇਰਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਗਵੰਦੀਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗਾ ਭਰਵਾਂ ਤਰਬਾਂ ਤੇ ਵਾਲਯੂਮ ਵਾਲਾ ਗਲਾ ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗਵੰਦੀਏ ਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਤਿੰਨ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ ਅਰ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਉਸੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਾਈ ਜਾਂਦੇ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਈ ਗੀਤੀਆਂ ਅਰ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਮੁਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ। ਗਾਇਣਾ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ, ਭਾਵ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਬਜਵਾਉਣਾ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਵਾਜੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੋਡ ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਤੇ ਉਗਲਾਂ ਰਪਾਈਆਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਯਾਦ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਭੂਜੇਗੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣੀ ਭਾਈ ਘਸੀਟੇ ਨੇ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।"

੧੯੨੯ ਈ. ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਤਵਾ ਗੀਕਾਰਡ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ, "ਨਾਨਕ ਅੰਤ ਨ ਜਾਪਨੀ, ਹਰਿ ਤਾ ਕੇ ਪਾਰਾਵਾਰ", ਅਤੇ ਉਸ ਗੀਕਾਰਡ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਸੀ, "ਵੱਡੇ ਕੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆਂ, ਕਿਛੁ ਕਹਣਾ, ਕਹਣ ਨ ਜਾਇ॥"

*ਸਚਿੱਤਰ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-ਸਫਾ ੧੧, ੧੨ਮਈ ੧੯੭੬ ਅੰਕ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਭਾਈ ਫੈਲਾ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਆਪ ਨੇ 'ਪੀਲੂ' 'ਚ ਵੀ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ, "ਇਹ ਤਨੁ ਮਾਇਆ ਪਾਹਿਆ ਪਿਆਰੇ ਲੀਤਤਾ ਲਥਿ ਰੰਗਾਵੇ," ਜਿਸਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੀ 'ਪਹਾੜੀ' "ਹਾਲਿ ਮੁਰੀਦਾ ਦਾ...."। ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮਾਸਟਰ ਨਿਸਾਰ ਨੇ ਵੀ ਉਦੋਂ, "ਕੋਇਲ (ਕੋਇਲੀਆ) ਮੱਤ ਕਰ ਪੁਕਾਰ" 'ਮਾਡ' ਦਾ ਇਹ ਗੀਕਾਰਡ ਵੀ ਭਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਭਾਈ ਘਸੀਟਾ ਗੰਭੀਰ ਰਬਾਬੀ ਸਨ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਬੜਾ ਮਨਮੋਹਿਕ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ 'ਚ ਕੀ ਆਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹੀਂ ਕੁ ਦਿਨੀਂ, ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਤਵੇ, ਹਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵੀ ਭਰਵਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀ ਆਪ ਦਾ ਇਹ ਤਵਾ ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, "ਕਿਹੁਡੇ ਯਾਰ ਦਾ ਤੱਤਾ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ, ਨੀ ਹਰਨਾਮ ਕੋਰੇ ?" (ਗਰਮੇਵਨ ਕੰਪਨੀ ਗੀਕਾਰਡ P 3੯੫੨)

ਭਾਈ ਘਸੀਟੇ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਿਸਾਰ ਹੁਸੈਨ ਪਿਛੇ ਮਾਸਟਰ ਨਿਸਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਗੱਲ ਇਉਂ ਹੋਈ ਕਿ ੧੯੨੫ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੁੰਘਰ ਪਟਨਾ ਦੀ ਇਕ ਗਾਇਕਾ/ਅਦਾਕਾਰਾ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਕੁਝ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵੀ ਕਰਦੀ ਅਤੇ 'ਅਦਾ' ਤਖੱਲਸ ਹੇਠ ਲਿਖਦੀ ਵੀ ਸੀ ਇਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਬੈਟਰੀਕਲ ਕੰਪਨੀ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਕੰਜਨ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਆਰਾ ਬੇਗਮ ਮਲਕਾ-ਇ-ਮੋਸੀਕੀ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਪਟਨਾ ਦੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਗਵੰਦੀਏ ਸਗਨ ਦੀ ਧੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਤੀਮਤ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਰਾਗ-ਰੰਗ ਅਤੇ ਨਾਚ ਦੁਆਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਇਕ ਤਤਕਲੀ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲੱਕਤੇ ਫਿਰ ਬੰਬਈ ਲੈ ਗਈ। ੧੯੩੧ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਅੱਜ ਵਾਂਗ ਪਿੱਛ-ਪਰਦਾ ਗਾਣਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਹਿਲੀਆਂ 'ਚ ਕੰਵਲ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਹੀਰੋ ਲਿਆ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਗਾਉਂਦਾ ਵੀ ਤਤਕਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਵੀ ਸੁਨੱਖਾ ਹੋਵੇ।

ਮਿੱਸ ਕੰਜਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਫਿਲਮਾਂ "ਸ਼ੀਰੀ ਫਰਿਆਦ" ਅਤੇ "ਲੈਲਾ ਮਜਨੂੰ" ਉਸ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਫਿਲਮਾਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੌਰ ਦੇ ਸੱਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੀਰੋ ਮਾਸਟਰ ਨਿਸਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ।

ਜਹਾਨਾਰਾ 'ਕੰਜਨ' ਤਾਂ ਭਰਪੂਰ ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਹੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਈ, ਪਰ ਮਾਸਟਰ ਨਿਸਾਰ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿਧਰੇ ੧੯੭੨-੭੩ 'ਚ ਹੋਈ।

ਅੰਨਦਾਤਾ ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਿਛੜੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਫੇਰੀ

—ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਗ਼ਰਬ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਦੋਸਤੀ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕ ਦੁਖਦਾਈ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ਪਰ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਫਲਣੀ ਹੋਈਆਂ ਮੋਹ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਆਪਣਾ ਥਾਂ ਹੈ। ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵਕ ਫਿਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਹਰ ਅੰਤਰਵਾਰ ਨੂੰ ਛਪ ਰਹੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਲੇਖ ਲੜੀ 'ਵਗਦੀ ਏ ਰਾਵੀ' ਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੇ ਪੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਵੀਹ ਬਾਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਮੀਤ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਨਿਮਾ ਜਥੇ ਨਾਲ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਗੇਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਸੀ। ਇਧਰੋਂ ਗਏ ਸਿੱਖ ਲਾਊਡ ਸਪੀਕਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਹਰ ਖਲੋਤੀ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਸਿੱਖ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, “ਭਰਾਵੇ ! ਤੁਹਾਡੇ ‘ਚੋਂ ਕੋਈ ਜਲੇਧਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਹੋਵੇ ?”

ਨਿਮੇ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ। “ਬੱਡਾ” ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਉਤੋਂਜਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਘੁੰਟ ਕੇ ਫੜ ਲਈ।

“ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਿਆ”, ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਫੜ ਕੇ ਭੀੜ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਾਲੀ ਮੋਕਾ-ਮੇਲ ਦੀ ਜੁਗਤ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਵਾਪਰ ਗਈ। ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਦਾਦੇ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਰਿਆ। ਇਕ ਚੋੜੀ ਤਰਲ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਉਸ ਦੇ ਹੱਠਾਂ ਉੱਤੇ ਫੈਲ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—

“ਓ ਤੂੰ ਮੀਤੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਨਿਮਾ ਏਂ ?”

ਨਿਮਾ ਹੈਰਾਨ ! ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਜਾਣੂ ਕਿਧਰੋਂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਮਸਾਂ ਭੇਬ ਦੇ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਨਿਮੇ ਨੇ ‘ਹਾਂ’ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਬਾਹਰਾਂ ਦਾ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆ।

“ਓ ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ ! ਓ ਭਲਿਆ ਲੋਕਾ !! ਰੱਬਾ ਤੇਰੇ

ਰੰਗ ਨਿਆਰੇ ਨੇ।”

ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਬੋਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਚਨਚੇਤ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਦੌਬਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਚਮਕ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਚੁੰਧਿਆਇਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੁਕਾਨ ‘ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਵ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ। ਚਾਹ ਤੇ ਥਰਫੀ ਮੰਗਵਾ ਲਈ। ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਜੀਅ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਤਾਂ ਨਿਮੇ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਐਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਆਂਢ ਵਿਚ। ਉਹਦੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਵਜਲਾਂ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਕੁੱਛਤ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਿਤਾਉਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਖੁਸ਼ੀਏ ਦੇ ਨਾਲ।

“ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਵਜਲਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਰੋਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ।”

ਵਜਲਾਂ ਨਨਕਾਣੇ ਤੋਂ ਅੱਠ ਦਸ ਮੀਲ ਦੂਰ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਦੁਕਾਨ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਲਾਇਆ ਤੇ ਵਜਲਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਉਹਦੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਭਰ ਪਿਆ।

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਰਹੇ ਨਿਮੇ ਦੇ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆ ਹਾਟੀ ਸਾਓ। ਵਜਲਾਂ ਉਦੋਂ ਅੱਠਾਂ-ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਚੰਨੇ ਨੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵੜਾ ਜਾਣਾ। ਵਜਲਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਢਾਕੇ ਲਾਈ ਫਿਰਨਾ। ਜਦੋਂ ਰੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਵਡੇਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕਾਕੀ ਪਿੰਡ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਛੱਡ ਗਏ ਤਾਂ ਵਜਲਾਂ ਰੋਇਆ ਕਰੇ। ਅਖੇ, ‘ਮੈਂ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਣੈ...’ ਅੱਗੋਂ ਕਹਿਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਆਉਂਦਿਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਕੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵਜਲਾਂ ਨੇ ਦੁੱਖ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਰੋਇਆ ਕਰੇ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਰੇ,

ਇਕ ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਰੱਬ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਦੂਜਾ ਮੇਰੇ ਵਿਛੜ ਗਿਆ। ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਖੋਹਿਆ ਵੀਰ ਤਾਂ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੇਰਾ ਵਿਛੜਿਆ ਵੀਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦਿਓ।"

ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਹੋਣ ਤੇ ਆਪਸੀ ਸਾਂਝ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਸੁਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਪਰ ਕੋਈ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਇੰਜ ਵੀ ਲੁਛਦਾ ਤੜਪਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹਦੇ ਤਾਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਚਿੰਤ-ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ।

ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਫਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦੱਛੇ ਤੋਂ ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਨਿਮਾ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੇਂਡੀ। ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਟਾਂਗਾ ਵਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਟਾਂਗਾ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਖੜਤਾ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਸਵਾਰੀਆਂ ਲਾਹ ਦੇ ਤੇ ਟਾਂਗਾ ਹੁਣੇ ਨਨਕਾਣੇ ਨੂੰ ਮੋੜ।"

ਸਵਾਰੀਆਂ ਜਿੰਦ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ "ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਆਇਆ...ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛੜੇ ਪਿਛੇ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣੀ।"

ਨਨਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਪੁਲੀਸ ਨੂੰ ਆਪ ਕੇ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਫ਼ਮ ਫ਼ਮ ਅੱਥਰੂ ਕਰਦੀ ਫਜ਼ਲਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲੋਜੇ ਨਾਲ ਘੁੱਟਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਸੜਕ 'ਤੇ ਹੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠ ਕੇ ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਦ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ।

ਇਕ ਅਜੀਬ ਝਾਕੀ ਸੀ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ। ਲੰਮਾ-ਝਗਾ ਮਰਦ ਮਾਹਟੂ ਇਕ ਔਰਤ ਦੀ ਗੱਦ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ। ਨਿਮੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵੀ ਆਇਆ। ਸੋਗ ਵੀ ਆਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਰੋਣ ! ਤੇਨੂੰ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।"

ਫਜ਼ਲਾਂ ਨੇ ਨਿਮੇ ਦਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ, "ਨਹੀਂ ਵੇ ! ਮੇਰੇ ਚੇਨਾ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਓਡਾ-ਕੋਡਾ ਲੱਗਦਾ ਏ। ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗਾ। ਮੇਰਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਛਿੰਦਾ ਵੀਰ।"

ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੇ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਗਿਆ। ਫਜ਼ਲਾਂ ਕੋਲ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਵਾਲ ਸਨ। ਨਿਮੇ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ। ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਬਾਰੇ, ਪਿੰਡ ਬਾਰੇ। ਆਪਣੀਆਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਬਾਰੇ। ਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ।

"ਭਾਬੀ ਚੇਨੇ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਫੜਾ ਜਾਣਾ ਪਰ ਨਾਲ ਪੱਕੀ ਕਰਨੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਭੁਭ ਦਿਆਂ ਨਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀਏ ਨੂੰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਦੇ ਦੇਣਾ। ਪਿਛੋਂ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਸਾਫ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਇਕ ਵਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੁਆ ਕੇ ਹਟੀ

ਕਿ ਭਾਬੀ ਚੇਨੇ ਆ ਗਈ। ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਲਿਬੜਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਚੇਨੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਚੇਨੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ" ਫਜ਼ਲਾਂ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਹੱਸਣ ਲੱਗੀ।

ਨਿਮਾ ਪਿੰਡ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਭ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨ ਯਾਦ ਆ ਗਏ।

ਲਾਇਲਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮੁੱਖ ਸੜਕ 'ਤੇ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਕਾਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਤਲਾਸ਼ਦੀ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਅੱਪਰ ਗੁਗੋਰਾ ਬਰਾਂਚ ਨਹਿਰ ਉੱਤੇ ਗੁਜ਼ਰੇ। ਇਸ ਨਹਿਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੀ ਸੀ ਕੁਲਵੇਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਮੁਰਦੇ ਦੀ ਤਾਕਤ'।

ਪਹਾੜੀ ਕਿੱਕਰ ਆਮ ਸੀ ਤੇ ਤੀਹ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਵਾਂਗ ਬੇਜਰ, ਕੱਲਰੀ ਤੇ ਬਰਾਨੀ ਖਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਨਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਕਣਕਾਂ ਨਿਸਬਤਨ ਚੰਗੀਆਂ ਸਨ। ਖਾਲ ਵੀ ਪੱਕੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਦੇ ਪੱਖ ਖਾਲ ਪੱਕੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਖਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨ ਅੱਧੋ-ਅੱਧ ਖਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਖਰਚੇ ਵਿਚ ਖਾਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੰਬਰ ਦਾ ਖਰਚਾ ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਖਾਲ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਮਿਲ ਕੇ ਖਾਲ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਖਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਕਾ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਮਾੜਾ ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਲੱਗਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘੱਟ। ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ 'ਵਿਚੋਂ ਖਾਣ ਦੀ' ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਮਾੜੇ ਖਾਲ ਬਣਵਾ ਕੇ ਤੇ ਕੁਲਕੇ ਜੇ ਉਹ ਖਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਆਪ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

"ਲਓ ਜੀ ! ਆਪਾਂ ਫੈਸਲਾਬਾਦ ਵਾਲੀ ਸੜਕ 'ਤੇ ਆ ਪੁੱਜੇ ਆ", ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੁੱਖ ਸੜਕ 'ਤੇ ਕਾਰ ਮੋੜਦਿਆਂ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਪੁੱਖ ਸਿੰਘ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ! ਫੈਸਲਾਬਾਦ ਨਾ ਆਓ ਮੇਰੇ ਲਾਇਲਪੁਰ ਨੂੰ। ਇਹਨੂੰ ਲਾਇਲਪੁਰ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ।"

ਇਕ ਪਲ ਰੁਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਸਾਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਬਗੈਰ

ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਗੱਖਿਆ ਇਸ ਦਾ ਵੈਸਲਾਬਾਦ ?" ਭਾਵੁਕ ਆਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਥਾਂ ਦਿਲ ਤੋਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਭਾਵੁਕਤਾ 'ਤੇ ਲਾਭ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਅਜੀਬ ਮੰਗ ਉੱਤੇ ਹੱਸ ਕਿ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦਾ ਨਾਂ ਵੈਸਲਾਬਾਦ ਰੱਖਣ ਸਮੇਂ ਭਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਬੇਠ ਉਏ ਗਿਆਨੀ ਬੁੱਧੀ ਮੰਡਲੇ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ, ਵਲਵਲੇ ਦੇ ਦੇਸ ਸਾਡੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਨੇ ਯਾਰੀਆਂ।"

ਅਨਵਰ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਵਲਵਲਾ ਸਮਝ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਟੋਭਾ ਟੇਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵੀ ਨਾਂ ਬਦਲਣ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਨਾਂ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਵਰਨਰ ਜੀਲਾਨੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਤਵਾਰੀਖ ਪੁੱਛੀ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਇਕਲਵੰਜੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਇਕ ਟੋਭਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਟੇਕ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਉਥੋਂ ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਕੇ ਰਾਹਗੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਲਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੰਜ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਟੋਭਾ ਟੇਕ ਸਿੰਘ ਪੈ ਗਿਆ। ਗਵਰਨਰ ਜੀਲਾਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਜਿਹੇ ਤਾਰੀਖੀ ਨਾਮ ਨੂੰ ਤਬਦੀਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਏਨੀ ਚੰਗੀ ਯਾਦ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਏ।"

ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਇਕ ਡੂੰਘੀ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਉਤਰ ਗਏ। ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਢੱਡਾ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਚੇਤਿਆਂ 'ਚ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ—

ਨਿੱਮਾ ਆਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਨਬੀ ਤੇ ਵਜ਼ਲਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਵੀ ਜਾਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰ ਆਇਆ। ਮੇਰੀ ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸੂਬਾ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾ ਨਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਗਈ ਜਥੇ ਨਾਲ। ਉਹ ਵਜ਼ਲਾਂ ਲਈ ਸ਼ਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈ ਕੇ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੂੰ ਕਤਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੱਤਾ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਅਖੇ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ।"

"ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਵੀ ਜੀ ਕਰ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਆਉਣ ਦੀਆਂ। ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਇਕ ਸਾਥੀ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਉ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਟੈਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਅੱਸੀ ਸਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਭਾਂਗ ਫੜੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਡਰਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ 'ਚ ਬੋਝਾ ਰਹੂੰ ਪਰ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਨ-ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਿਚ ਬੁੱਢਾ ਹਿਮਤੀ ਲੱਗਾ। ਲਾਹੌਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਢੱਡਾ ਦੇ ਜਾਣੂ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਠਹਿਰੇ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਨਾਲ ਵਾਕਫੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਨ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।"

"ਨਨਕਾਣੇ ਅਸੀਂ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵੱਲ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਮੁਤਾਬਕ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਟੋਲਣ ਲੱਗਾ। ਉਹਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਪਲ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਤਾੜਦੇ ਪਏ ਸਾਂ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਜਥੇ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਰਮੇ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਰੁਕਿਆ ਹੀ ਸਾਂ ਉਹਨੇ ਆਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ। ਕਹਿੰਦਾ, "ਮੀਨਾ ਲੱਗਦਾ ਏ।"

ਉਹ ਸਾਥੋਂ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਭੈਣ ਕਿੱਥੇ ਆ ?" ਕਹਿੰਦਾ, "ਸਵੇਰੇ ਆਉਂਦੀ।"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵਜ਼ਲਾਂ ਆਈ। ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਲੰਮੀ ਦਾਨਾਅ ਜਨਾਨੀ। ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲੀ। ਅਸੀਂ ਕੱਚੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਏ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਤੋਰੀ ਸਕਲ ਤੁਰੇ ਪਿਉ ਨਾਲ ਬੜੀ ਮਿਲਦੀ ਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਪਛਾਣ ਗਈ ਸਾਂ।"

ਮੈਂ ਉਸ ਲਈ ਲਿਆਂਦਾ ਸੂਟ, ਸ਼ਾਲ, ਚਾਹ ਅਤੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਲੱਗੀ, "ਆਹ ਵੇਖ ਖਾਂ ਮੇਰੀ ਭਾਬੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਗਈ ਸੀ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰੀ।" ਉਸ ਨੇ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਸ਼ਾਲ ਵਿਖਾਇਆ।

ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਠਹਿਰਦੇ। ਬੈਂਕ ਮੈਨੇਜਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੈਂਕ ਉਪਰਲੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾ ਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਰੋਟੀ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਨਬੀ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਖਾਂਦੇ। ਉਸ ਰਾਤ ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਬੀ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ, "ਮਾਸਟਰ ਪੀਟੀ ਆਂ ?"

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਡੇ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ। ਮਿਲ ਜੂ ?"

"ਤੂੰ ਹਾਂ ਕਰ।"

ਉਹ ਅਧੀਆ ਦੱਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਲੈ ਆਇਆ। ਅਸੀਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪੀਂਦੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਵਜ਼ਲਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਈ। ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਆਖਿਆ, "ਆ ਭੈਣ ਰੋਟੀ ਕੱਠਿਆ ਖਾਈਏ।"

ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਵੀਰ ! ਜੇ ਰੋਟੀ ਕੱਠੀ ਖਾਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੱਢਣਾ ਕਾਹਨੂੰ ਸੀ ਉਥੋਂ।"

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਗੁਰਮੀਤ ਢੱਡਾ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਹੁੜੀ ਜਦੋਂ ਵਜ਼ਲਾਂ

ਨੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਲੱਭਦਿਆਂ ਲੱਭਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਤੋਂ ਦੋ ਮੁਲਕ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਤੋਪਾਂ ਤਾਣੀ ਖਲੋਤੇ ਸਨ। 'ਹਿੰਦੂ ਪਾਣੀ' ਤੇ 'ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਣੀ' ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਖੂਨ ਪੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ-ਬਰ-ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਿਆਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਵੀ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਜਵਾਬ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ—ਨਾ ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ।

ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਸੁਣੀ ਹੀ ਕਦੋਂ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਮਾਨਵ-ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਨੂਰ ਵੱਲ ਝਾਤ ਹੀ ਕਦੋਂ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਕਦੋਂ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬਸ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦ ਕੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਤਿਨਾਮ ਮਾਣਕ ਸਰਾਰਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਸਰਦਾਰ ਜੀ! ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਕੋ-ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ?”

“ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਆਪ ਕਰ ਲਈਦੀ ਸੀ।” ਰਾਇ ਅਜੀਜ਼-ਉਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਸਤੀ ਦੇ ਆਲਮ ਵਿਚ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਲਾਇਲਪੁਰ ਵੱਲ ਕਾਰ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦੀ ਜਨਮ-ਭੋਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਸੁੰਘ ਕੇ ਹੀ ਲਟਬੇਰਾ ਹੋਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਭੀਰ। ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਆਣਪਾਂ ਭੁੱਲ ਕੇ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਤੁਸੀਂ ਸਾਂਝੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿਆਣਪਾਂ ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀਆਂ। ਆਪਣੀਆਂ ਅਕਲਾਂ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ-ਕਿਤਾਬਾਂ। ਗੰਗਾ ਬਾਹਮਣੀ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਝਨਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਰੰਗ-ਰੱਤੋਂ ਦਿਲਾਂ ਦਾ। ਗੰਗਾ ਬਾਹਮਣੀ ਕੀ ਜਾਣੇ ਮੇਰੇ ਭੁੱਲ ਝਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੇ”, ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦਾ ਫੁੱਘਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ।

ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਜਾਂਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰਮੀਤ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਗਿਆ ਬਚੁਰਗ ਬਾਬਾ ਮੈਨੂੰ ਆਖ ਰਿਹੈ, “ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਸੁਣਾ ਦੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਭੁੱਜਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ।”

ਬਾਬਾ ਲਾਇਲਪੁਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਚੱਕ ਨੰ. ੫੬ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ। ਉਹ ਵੀ ਨਨਕਾਣੇ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੇ

ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਜੁਗਾੜ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਨਕਾਣੇ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਨਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੁੱਜਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰਮੀਤ ਦੇ ਗਿਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਮਿਲਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤਰਲਾ ਲੈ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ, ਮਾਸਟਰ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਲੁਆ ਦੇਹ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਉਂ।

ਬਾਬਾ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਗਿਆ।

ਵੀਜੇ ਮੁਤਾਬਕ ਨਨਕਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਥੇ ਨਾਲ ਗਏ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਪਰ ਆਗਿਆ ਨਾ ਮਿਲੀ। ਪਰ ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਗਿਆ ਹੀ ਇਸੇ ਕੰਮ ਸੀ। ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਪੋ, “ਗੁਰਮੀਤ ਸਿਆਂ! ਕਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ! ਤੇਰਾ ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਹੋਊ।”

ਬਾਬਾ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਇਕ ਪੁਲੀਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਜਥੇ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ‘ਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਨੰਗਲ ਸਰਾਲੇ ਦਾ ਹੈ ਕੋਈ?”

ਗੁਰਮੀਤ ਵੱਡਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਨੰਗਲ ਸਰਾਲੇ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਅਲਾਵਲਪੁਰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾਂ।”

ਉਹ ਅਫਸਰ ਵੀ ਉਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਸੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੱਲੋਂ ਚਾਹ ਤੇ ਬਰਫੀ ਮੰਗਵਾ ਲਈ। ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ, ਮਾਸਟਰਾਂ, ਜਮਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਘਲਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰਮੀਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬਾ ਵੀ ਇੰਜ ਹੀ ਹਉਂਕੇ ਲੈਂਦਾ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਵੇਖਣ ਨਈਂ। ਜੇ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ।”

ਤਰਲ ਹੋਇਆ ਅਫਸਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਗੱਡੀ ਕਰ ਲਵੋ। ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਫਤਨਗੇ ਤਾਂ ਫਤ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ, ਇਥੇ ਮੈਂ ਬੈਠਾਂ।”

ਗੁਰਮੀਤ ਤੇ ਬਾਬਾ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਬੈਂਕ ਮੋਨੇਜਰ ਕੋਲ ਗਏ। ਮੋਨੇਜਰ ਨੇ ਆਪ ਕਾਰ ਕਿਰਾਏ ‘ਤੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਰੂਰ ਪਿਆ। ਗੁਰਮੀਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬਾਬਾ ਪਿੰਡ ਲੱਭ ਲਵੋਗਾ?”

“ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਓ ਤਦ ਵੀ ਲੱਭ ਲੂੰ। ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਚਾਲੀ ਸਾਲ ਇਸ ਧਰਤੀ ‘ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਨੇ।” ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਅੰਨਕਾਂ ਹੇਠਾਂ ਤਰਲ ਅੱਖਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਭਾਵੇਂ ਰਸਤੇ ਬਦਲ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਪਿੰਡ ਲੱਭ ਹੀ ਲਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਘਰ ਕੋਲ ਕਾਰ ਰੋਕ ਕੇ
ਬਾਬੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਣੂ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ
ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ।"

ਹੋਰ ਪੰਜਾਂ ਚਹੁੰ ਦੇ ਨਾਂ ਲਏ। ਉਹ ਹੋਗੇ ਸਨ। ਬਾਬਾ
ਘਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਸੀ ਪਰ ਦੁਆਲੇ ਆ ਜੁੜੀ ਭੀੜ
ਨੇ ਠੰਢੇ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਮੰਗਵਾ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਚਾਹ ਵੀ ਧਰ ਦਿੱਤੀ। ਲਾਗਲੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਦਾ ਮਾਸਟਰ
ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਬੱਚੇ, ਬੁੱਢੇ, ਨਿਆਣੇ ਇਕ ਜਲੂਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ
ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਤੁਰੇ। ਪੈਲੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿਰ 'ਤੇ
ਪੱਠਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਪੰਡਾਂ
ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ। ਜਿਉਂ
ਜਿਉਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਗਿਆ, ਬਾਬੇ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਣੂ ਵੀ
ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਭੱਜ ਆਣ ਪਹੁੰਚੇ। ਬੱਚੇ ਤੇ ਜਨਾਨੀਆਂ
ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਚ ਆ ਖੜੋਤੇ।

ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਜਿਸ ਰਾਹੋਂ ਉਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਨੇੜੇ
ਸੀ। ਲੋਕ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਦਬਦੀ
ਠੰਢਾ ਪਿਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ
'ਚੋਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਬਲਦਾ ਸੀ—

"...ਇਹ ਬਾਬਾ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਸਾਡੇ ਦਾ।"

"...ਇਹਦਾ ਲਾਣਾ ਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਏਨਾ ਵੱਡਾ ਸੀ ਕਿ
ਸੌਰ ਤੇਲ ਬਲਦਾ ਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ।"

"...ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਰਗ, ਇਹਨੇ ਕਦੀ
ਬਾਲਣ ਦਾ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ।"

ਬਾਬੇ ਦਾ ਇਕ ਹਾਣੀ ਅੱਗੋਂ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਤੇ
ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਕਰਮ ਸਿਆ ! ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਹੀ
ਨਾ ਕੇ ਮੁੜ ਆਵੀਂ ਪਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਜ਼ਰੂਰ ਆ।"

ਭੀੜ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਅੱਗੇ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ
ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਘੁੰਡ ਵਾਂਗ ਕੱਪੜਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ
ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ। ਗੁਰਮੀਤ ਨੇ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਕਹਿਣ
ਲੱਗੀ, "ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਨਦਾਤਾ ਹੈ।"

ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਔਰਤ ਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਬਾਬੇ
ਦਾ ਬਾਗਿਰਦ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਤਰਖਾਣਾ ਕੰਮ ਸਿੱਖਦਾ
ਰਿਹਾ ਸੀ।

"ਬੀਬੀ ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਦਾ ?"

"ਅਤਾ ਮੁਹੰਮਦ।"

ਬਾਬੇ ਨੇ ਹੱਥਲੀ ਡਾਂਗ ਮੰਢੇ ਨਾਲ ਲਾਈ। ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ
ਨਾਲ ਐਨਕਾਂ ਦਾ ਫਰੇਮ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਕਿਥੇ ਐ ਉਹ... ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ... ਉਹਨੂੰ
ਮਿਲਾ....।"

ਪਰ ਅਤਾ ਮੁਹੰਮਦ ਤਾਂ ਲਾਇਲਪੁਰ ਕੋਮ 'ਤੇ ਗਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਰਤਣਾ ਸੀ।

"ਤੂੰ ਉਹਨੂੰ ਆਖੀਂ ਸਵੇਰੇ ਮੈਨੂੰ ਨਨਕਾਣੇ ਆ ਕੇ ਮਿਲੇ।
ਹੱਥ 'ਚ ਸੋਟੇ ਵਾਲਾ ਤੇ ਐਨਕਾਂ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹੋਊਂ।"

ਕਾਰਖਾਨੇ ਜਾ ਕੇ ਬਾਬਾ ਹਸਰਤ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ
ਛੱਤ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਪਾਏ ਗਾਡਰਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ।
ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਘਣ ਉਹ ਸੀ। ਬੱਚਿਆਂ
ਵਾਂਗ ਉਹਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਆਖੇ, "ਗੁਰਮੀਤ ਸਿਆ,
ਇਹਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੀਏ।"

ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚਲੇ ਪਿੱਪਲ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ
ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ। ਆਖੀ ਜਾਵੇ, "ਗੁਰਮੀਤ ਸਿਆ 'ਤੇ ਹੁਣ
ਮੈਨੂੰ ਏਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇ।"

ਪਰ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਪੈਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਬਾਹਰ
ਤਕ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਆਇਆ।

ਰਾਤੀਂ ਅਤਾ ਮੁਹੰਮਦ ਘਰ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ
ਬਾਬੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਹ ਰਾਤੀਂ ਹੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰ
ਪਿਆ ਤੇ ਕਿਸੇ ਟਰੱਕ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਤਤਕੇ ਹੀ
ਨਨਕਾਣੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਬੇ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲੱਗਾ।

ਦਿਨੇ ਨੌਂ ਕੁ ਵਜੇ ਜਦੋਂ ਬਾਬਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗੁਰਮੀਤ
ਸਿੰਘ ਢੱਡਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਗੇਟ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਅਤਾ ਮੁਹੰਮਦ
ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਭੱਜ ਕੇ
ਉਹਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਚੁੰਝੜ ਗਿਆ। ਪੁਲੀਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹਦੀ
ਇਹ ਹਮਲਾਵਰ ਤੇਜ਼ੀ ਖਤਰਨਾਕ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ
ਨੂੰ ਡੰਡੇ ਮਾਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਗਲ ਦੁਆਲੇ
ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਦੀ ਕਰਿਘੜੀ ਲਾਹੁਣ ਲੱਗੇ। ਉਸ
ਗਲਵੱਕੜੀ ਦੀ ਕੱਸ ਪੱਕੀ ਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਡੰਡੇ ਖਾਈ ਗਿਆ।

ਆਖੀ ਜਾਵੇ, "ਇੰਜ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਓ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਰੋਕ
ਲਵੋਗੇ ! ਲਾਲ ਲੋਹ।"

ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੋਲ ਖੜੋਤੇ ਪੁਲੀਸ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ
ਭੱਜ ਕੇ ਦੱਸਿਆ। ਪੁਲੀਸੀਏ ਪਿਛੇ ਹਟੇ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਬਾਬੇ
ਦੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਪਿਛੇ ਕੀਤਾ। ਉਹਦੇ ਅੱਥਰੂਆਂ
ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਭਿੱਜ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

♦♦♦

ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੈਨਾਵਾਂ ਤਣੀਆਂ,
ਅੰਧਕਾਰ ਪਸਰਿਆ ਇਕ ਪਾਸੇ,
ਧਰਮ ਸੁਲੀ ਤੇ ਟੇਗਿਆ ਹੋਇਆ,
ਲੀਰ ਲੀਰ ਮਾਨੁਖਤਾ ਕਰ ਕੇ
ਅਰਬੀ ਇਕ ਸਜਾਈ ਹੋਈ।
ਜਾਂ ਆਖ ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਲੀਆਂ,
ਗੁੰਦ ਗੁੰਦ ਦੁਰਯੋਧਨ ਆਪੇ,
ਲੰਮੀ ਮਾਲਾ ਆਪ ਬਣਾ ਕੇ,
ਆਪੇ ਹੀ ਗਲ ਪਾਈ ਹੋਈ।

ਭੀਸ਼ਮ ਵਿਚ ਖੜੇ ਲਾਚਾਰ :
ਪਿਤਰ ਵਚਨ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨੀ,
ਕੀਤੇ ਬਚਨ ਨਭਾਏ ਜਾਵਣ :
ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ
ਮਥਣ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ,
ਸਾਰੇ ਬਿਖ ਨਿਗਲਾਏ ਜਾਵਣ।

ਇਹ ਮਹਾਂਰਬੀ ਇਹ ਸੈਨਾ ਲਸਕਰ
ਕੁਝ ਭੀ ਤੇ ਪਰਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ;
ਜਿਸ ਦੇ ਵਲ ਇਕ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ
ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਹੋ ਪਰ ਬੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਗੁਰੂ-ਦਰੋਣ ਦੀ ਦਸਾ ਨਿਆਰੀ,
ਜਿਸ ਦਾ ਖਾਣਾ ਉਸ ਲਈ ਜੀਣਾ,
ਇਹ ਬੀਜ ਉਸ ਜੀਵਨ ਬੋਇਆ।
ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਸੈਨਾਪਤ ਹੋਇਆ।
ਕਰਮ ਰੁਠੇ ਤੇ ਮਸਤਕ ਫਿਰਿਆ,
ਜੀਵਨ ਸਾਰਾ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਬੋਇਆ।

ਦੂਜੀ ਓਰ ਸੀਤਲਤਾ ਸਾਗਰ,
ਤਣੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਬੇਨ ਕਤਾਰ।
ਪਵਨ-ਪੁੱਤ ਭੀਮ ਬਲਸ਼ਾਲੀ
ਕੌਣ ਸਹੇਗਾ ਉਸ ਦਾ ਵਾਰ।

ਪੰਜੇ ਪੁੱਤ ਪੰਚਾਲੀ ਜਾਏ-
ਨਾਦਾਨ ਅਵਸਥਾ ਅਜੇ ਨਾ ਲੰਘੀ,
ਧਰਮ-ਕੁੰਡ ਵਿੱਚ ਪਏ ਅਧੂਰੀ,

ਜੀਵਨ-ਮੁਹ ਦਾ ਲਾਹਿਆ ਭਾਰ।
ਮਹਾਂਬਲੀ ਸੁਭਦਰਾ ਨੰਦਨ-
ਅਭਿਮਨਯੁ ਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਜਵਾਨੀ,
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਾਮੇ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਪਾਈ,
ਅਰਜਨ ਪਿਓ ਦਾ ਇਹ ਦੁਲਾਰ।

ਇਕ ਓਰ ਕਪਟ ਤੇ ਭਰਿਸ਼ਟਾਰ ;
ਦੂਜੀ ਓਰ ਧਰਮ ਦਰਬਾਰ।
ਇਕ ਓਰ ਵੀਰ ਬਿਖ ਦੇਣੇ ;
ਦੂਜੀ ਓਰ ਅਨੁਭਵ ਪਿਆਰ।
ਇਕ ਓਰ ਕਪਟੀ ਕੰਧਾਰੀ,
ਜਿਸ ਜੁਏ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਢਾਟੀ,
ਨਾ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਨਾਰ ਪਛਾਣੀ,
ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਹੋਏ ਮਨ-ਮਾਨੀ
ਧਰਿਤਰਾਸਟਰ ਦੀਆਂ ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ,
ਤਕ ਮੁਸਕਾਵਣ ਇਹ ਹੋਵਾਨੀ।

ਦੂਜੀ ਓਰ ਅਨੁਭਵ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ,
ਸਭ ਕੁਝ ਸਹਿ ਗਏ ;
ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਨਾਲ ਸਭ ਹੋਇਆ,
ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਹ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹਿ ਗਏ।
ਜਿਧਰੋਂ ਜਿਧਰੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲਿਆ।
ਜ਼ਹਿਰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਭੀ ਪੀ ਗਏ।
ਮੌਤੋਂ ਅੱਤ ਭਿਆਨਕ ਜੀਵਨ,
ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਉਹ ਹਸ ਕੇ ਜੀਅ ਗਏ।

ਦੇ ਪਰਬਤ ਇਹ ਦੋ ਸੈਨਾਵਾਂ,
ਆ ਮਧ ਖਲੋ ਗਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਹਾਰ।
ਅਰਜਨ ਜਿਹਾ ਮਹਾਂਰਬੀ ਸੂਰਾ,
ਮਾਇਆ ਕੀ ਦਲ ਦਲ ਵਿਚ ਧਸਿਆ
ਕਿਤ ਬਿਧ ਗੁਰੂ ਪਤਾਮਾ ਸੋਧੇ,
ਕਿਤ ਆਪੇ ਦਾ ਕਰੇ ਸੰਘਾਰ।

“ਹੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ! ਹੇ ਧਰਮ ਰਖਿਅਕ
ਹੇ ਕੁੰਨਤੋਯ ! ਹੇ ਸਭਿਅ ਗੌਰਵ !
ਹੇ ਧਰਤ ਮਾਤ ਦੇ ਧਰਮ ਸਪੁਤਰ !”

ਅਰਜਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਉੱਤੇ ਛਾਈ,
ਚੀਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਕਾਲੀ ਚਾਦਰ
ਸਾਰਬੀ ਅਸ਼ਵ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬਲੇ
ਪਾਰਥ ਪਾਸ ਖਲੋ ਕੇ :-

“ਇਹ ਜੋ ਮੋਹ ਦੇ ਨਾਗ ਵਬੀਲੇ,
ਅਰਜਨ ਤੈਨੂੰ ਡਸ ਗਏ ਨੇ।
ਇਹ ਜੋ ਖੜੇ ਪਤਾਮਾ ਤੋਰੇ
ਧਰਮ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਫਸ ਗਏ ਨੇ।
ਇਹ ਤੋਰੇ ਦਰੋਣ ਗਰੋਵਰ
ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕਵਚ
ਪਹਿਨਿਆ
ਤੋਰੇ ਦਰ ਤੇ ਸਭ ਭਿਖਾਰੀ,
ਮੁਕਤ ਕਰੇ ਇਸ ਦੇਹ ਤੋਂ ਅਰਜਨ,
ਮੋਖਸ ਵਿਚ ਡਬੋ ਕੇ।”

“ਹੇ ਪਾਰਥ ! ਹੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ !
ਧਰਮ ਰਾਜ ਅੱਜ ਤੋਰੇ ਉਪਾਸ਼ਕ,
ਸਭ ਬੈਠੇ ਹਨ ਨੀਭ ਲਗਾ ਕੇ ;
ਕੀ ਅੰਬਰ ਕੀ ਧਰਤ ਪਤਾਲ।
ਧਰਮ-ਰਖਿਅਕ ! ਕਰੋ ਸੰਭਾਲ।”

“ਇਕ ਦੇਵੀ ਅੱਜ ਲਹੂ ਲਹਾਣ,
ਇਹ ਮੁਕਟ ਇਹ ਤੀਰ ਕਮਾਨ,
ਨਾਰੀ ਜਾਤੀ ਦਾ ਇਹ ਮਾਣ।
ਹੇ ਅਰਜਨ ਇਹ ਕਰੋ ਪਛਾਣ।
ਤੂੰ ਹੀ ਇਕ ਹੈਂ, ਜੋ ਤੂੰ ਸੋਂ ਗਿਓ ;
ਇਹ ਹਸਤਨ ਭੀ ਸੋ ਜਾਵੇਗਾ ;
ਫੇਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੋਈ ਆਇਆ,
ਕਦ ਆਵੇਗਾ ;
ਮੁਕੀ ਮਾਤ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚੋਂ,
ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟ ਕਰੇਗਾ ;
ਇਹ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਅੱਜ ਮਿਲ ਰਿਹਾ,
ਕੌਣ ਪਾਏ ਉਹ ਮਾਣ।”

“ਹੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਜੋ ਵਿਜੇ ਕਮਾਈ

ਧਰਤ ਮਿਲੇ ਸਨਮਾਨ।

ਰਾਜ ਭੰਗ ਸਭ ਤੋਰੇ ਬੇਦੀ,
ਬਾਦਸ਼ਾਹਿਤਾ ਰਾਣੀ ਤੋਰੀ,
ਸਭ ਪਿਰਥਵੀ ਤੋਰੀ ਹੋਸੀ,
ਕੀ ਹਸਤਨ ਦੀ ਦੁਆਰਕਾ ਨਗਰੀ,
ਧਰਮ ਧਵਜ ਦੀ ਛਾਇਆ ਥੱਲੇ,
ਮਾਰੇਗੀ ਲਿਸ਼ਕਾਨ।"

"ਜੇ ਹੋਈ ਵੀਰ ਗਤ ਪਰਾਪਤ,
ਸਵਰਗ ਦਾ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਮਿਲੇਗਾ,
ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਵ ਜੀ ਭੁਲ ਵਾਰਨਗੇ,
ਇੰਦਰ-ਪੁਰੀ ਹੋਏ ਦਾਸੀ ਤੋਰੀ,
ਪਿਤਰ ਮਸਤਕ ਲਿਸ਼ਕ ਪਏਗਾ,
ਅਰਜਨ ਤੋਰੇ ਸੁਆਗਤ ਦੇ ਲਈ
ਅੰਟਗੇ ਚਲ ਭਗਵਾਨ।"

"ਪਾਰਥ ਉਠੋ ਧਨੁਸ ਉਠਾਓ ;
ਯੁਧ ਕਰੋ ਤੇ ਧਰਮ ਨਿਭਾਓ।
ਹਾਰ ਜੀਤ ਨਾ ਕਰੋ ਕਹਾਣੀ,
ਨਾ ਤੋਰੇ ਇਹ ਬਾਤ ਨਾਦਾਨੀ।
ਯੁਧ ਇਹ ਤੇਰਾ ਬਾਣ ਇਹ ਤੋਰੇ,
ਪਰਨਾਮ ਯੁਧ ਦਾ ਹੱਥ ਨਾ ਤੋਰੇ।
ਕੀ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ;
ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੋਸੀ
ਕੋਣ ਬਚੇਗਾ, ਕੋਣ ਨਾ ਹੋਸੀ,
ਇਹ ਲਕਸ਼ ਮੈਂ ਸਾਧ ਲਿਆ ਹੈ ;
ਇਹ ਸੰਭਾਲਣਗੇ ਹੱਥ ਮੇਰੇ।"

ਇਹ ਕਹਿ ਦੇਵਕੀ ਨੰਦਨ
ਵਿਰਾਟ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਏ।
ਅਰਜਨ ਦੀ ਦਿਵਯ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਜਾਤਾ,
ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ ਸਮਾਏ।
ਆਪੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਆਪੇ ਬ੍ਰਹਮਾ,
ਆਪੇ ਕਰਮ ਕਰਤਾਰ ਭੀ ਆਪੇ।
ਆਪੇ ਦੀਨ ਬੰਦੂ ਇਹ ਆਪੇ,
ਦਾਤਿਆਂ ਦਾ ਦਾਤਾਰ ਇਹ ਆਪੇ।
ਅਰਜਨ ਹੱਥ ਜੋੜ ਦੇਏ ਭੁਕਿਆ,
"ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ! ਸਾਰਥੀ ਮੇਰੇ
ਇਹ ਧਨੁਸ, ਤੀਰ ਇਹ ਮੇਰੇ

ਠਾਠਾਂ ਮਾਰੇ ਯੁਧ ਅਗੇਰੇ,
ਜੀਵਨ ਮੇਰਾ ਰਾਹ ਨੇ ਤੋਰੇ,
ਹੋ ਗਏ ਸਾਰੇ ਦੂਰ ਅੰਧੇਰੇ।
ਪ੍ਰਾਣ ਰੱਖ ਦੇ ਹੋ ਸਾਰਥੀ ।
ਕੁਝ ਨਾ ਮੇਰੇ ਸਭ ਹਥ ਤੋਰੇ।"

ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਭੂਮੀ ਉੱਤੇ,
"ਯੁਧਮ" ਪਿਆ ਨਾਗ ਭੁੱਕਾਰੇ।
ਉਪਰੋਂ ਚਿੱਟੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲੇ,
ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਸਭ ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ।
ਕੋਈ ਇਥੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ-
ਮਾਨੁਖਤਾ ਦੀ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ,
ਰੰਗ ਤੋਂ ਹੈ ਪਰ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਕੋਡੀਓ ਸਸਤਾ,
ਪਤ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਾਰ ਨਾ ਏਥੇ।
ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਤੇ ਦਿਸਦੀ
ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨਾ ਏਥੇ
ਜ਼ੋਰਾਸ਼ਾਹੀ ਪਸਮੀ ਇਥੇ
ਮਹਿਲ ਤੇ ਸਭ ਉਸਾਰੇ ਜਾਂਦੇ।
ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਲੇ
ਪਵਿਤਰ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਜਾਂਦੇ,
ਮਜਬੂਰੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਸਤਾਏ
ਚੂਨੇ ਵਾਂਗ ਪਸਾਰੇ ਜਾਂਦੇ।
ਕੋਰਟ-ਕਚਹਿਰੀ ਸਭ ਕੁਝ ਦਿਸਦਾ,
ਪਰ ਸੱਚ ਦਾ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਬੜਾ ਹੀ ਸਸਤਾ ਬਾਈਬਲ ਇਥੇ,
ਹਰ ਹੋਟਲ ਹਰ ਦਫਤਰ ਦੇ ਵਿਚ
ਮੁਰਤ ਇਹ ਸਜਾਈ ਜਾਂਦੀ।
ਜਿਧਰ ਜਾਵੇ ਓਥੇ ਪਾਵੇ
ਹਰ ਥਾਂ ਝਾਤ ਪੁਆਈ ਜਾਂਦੀ।
ਈਸਾ-ਜੋਤ ਇਲਾਹੀ ਰੱਬ ਦੀ
ਸੂਲੀ ਉਪਰ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਈਮਾਨ ਸੱਚ ਅੱਜ ਵਿਚ ਕਚਹਿਰੀ
ਹਰ ਕੋਈ ਕਹਿਣੋਂ ਅਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦਾ ਯੁਧ ਬੜਾ ਬਚਿੱਤਰ
ਮੁਰਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਤਾਰ ਖੜੇ ਨੇ।
ਗੋਰਾ ਸ਼ਾਹੀ ਸੀਨੇ ਵੱਜੀ
ਤਕ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ਖੜੇ ਨੇ।
ਅੱਜ ਭੀ ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਅਰਜਨ

ਬਾਣੋਂ ਬਾਣ ਵਹਾਈ ਜਾਂਦਾ।
ਵਿਜੇ ਸੱਤ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣੀ
ਕਿੰਨੀ ਯੁਧ ਦੀ ਹੋਏ ਲੇਬਾਈ
ਅੱਜ ਕੋਈ ਸ਼ਕੂਨੀ ਰਹਿਣ ਨਾ ਪਾਸੀ।
ਜੋਤ ਹੀਣ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਦੇਣੇ
ਇਸ ਨੇ ਨਵੇਂ ਨਰੋਏ ਨੇਤਰ।
ਸੱਭ ਅਸਤਰ ਸੱਭ ਸਸਤਰ
ਸਭ ਨੇ ਏਥੇ ਪਰਖੇ ਜਾਣੇ।
ਅਮਰ ਜੋਤ ਜਗੇ ਮਨ ਅੰਦਰ।
ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਭੰਡਾਰ ਹੈ ਸਾਗਰ,
ਅਰਜਨ ਵਿਚ ਸਮੋਈ ਗਾਗਰ।
ਅਰਜਨ ਜਿਸ ਸੰਗ ਚੁੜੀਆ ਤਾਰਾਂ,
ਇਸ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਹੈ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰਾ,
ਭੂਠੇ ਇਹ ਆਕਾਰ ਨਾ ਰਹਿਣੇ
ਇਹ ਦੇਹ ਮੁੱਕੇ ਤਾਂ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੇ,
ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਸੱਚ ਪਸਾਰਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਸੀ,
ਅਰਜਨ ਇਹ ਅਜਮਾਈ ਜਾਦਾ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਅਰਜਨ ਦਾ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਮੰਦਰ।
ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਖੜੇ ਪੁਜਾਰੀ,
ਮਹਾਂ-ਬਲੀ ਤੇ ਨਿਗਾਹ ਟਕਾਈ।
ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਬੁਢੀਆਂ ਮਾਈਆਂ,
ਸਭ ਨੇ ਖੜੀਆਂ ਆ ਸਧਰਾਈਆਂ,
ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਭੋਟਾ
ਲੈ ਕੇ ਗਾਨੇ ਹਥੀ ਖੜੀਆਂ,
ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਉਠਣ ਅਸੀਸਾ
ਅਰਦਾਸਾਂ ਹੋਣ ਜੈਕਾਰੇ ਗੂੰਜਣ,
ਹੋ ਭਾਰਤ ! ਹੋ ਮਾਤ ਪਿਆਰੀ !
ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਤੇਰੀ ਨਾਗੀ,
ਹੋ ਕਪਟ ਨਾ ਘੜੇ ਕਨੂੰਨੇ
ਅੱਜ ਪੰਚਾਲੀ ਪਤ ਹੀਣ ਨਾ ਹੋਸੀ।
ਜੇ ਜ਼ੋਰ ਨੇ ਜੇਘਾ ਪਿੱਟੀ,
ਏਸ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਮਰਨਾ ਪੈਣਾ
ਜਾਂ ਵਿਰ ਅਰਜਨ ਜੀਟ ਨਾ ਹੋਸੀ।

❖❖❖

ਵਕਤ ਨਾ ਰੁਕਣਾ ਜਾਣੇ,
ਵਕਤ ਨਾ ਮੁਕਣਾ ਜਾਣੇ।
ਹਰ ਸੇਅ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਦਏ,
ਵਕਤ ਨਾ ਲੁਕਣਾ ਜਾਣੇ।
ਸੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਰਲਕੇ ਬਹਿਣਾ,
ਹਰ ਜੀਅ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਹਿਣਾ।
ਤ੍ਰਿਵਟਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਕੇ ਕੱਤਣਾ,
ਹਰ ਗੋਬ ਦਾ ਕੱਠਾ ਛੱਤਣਾ।
ਸਾਂਝੇ ਸਨ ਸਭ ਦੇ ਹਾਸੇ,
ਰੋਂਦੇ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਦਿਲਾਸੇ।
ਪਿੰਦੇ ਗੁੱਲੀ ਖੰਡਾਂ,
ਸਭ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਫਿਰਨਾਂ ਭੇਡਾਂ।
ਕਦੇ ਹੀਰ ਨੂੰ ਚੁੰਝੀ ਗਾਉਣਾ,
ਕਦੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਵਾਂਗੂੰ ਵਾਹੁਣਾ।
ਇੱਕ ਦਿਨ ਫਿਰੇਗੀ ਆਇਆ,
ਉਸ ਐਸਾ ਪਾਤਾ ਪਾਇਆ।
ਇੱਕ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਬਣਾਇਆ,
ਇੱਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਾਇਆ।
ਅਸਾਂ ਖੰਡੀ ਖੂਨ ਦੀ ਹੌਲੀ,
ਸਭ ਦੀ ਆਪ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ।
ਅੱਜੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਛਾਏ,
ਸਾਥੇ ਵਿੱਛੜ ਗਏ ਹਮਸਾਏ।
ਚਿੱਛੇ ਜੇਮੀਆਂ ਖੁਹ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ,
ਕਈ ਦੋਦੀਆਂ ਫਿਰਨ ਦੁਹਾਈਆਂ।
ਬਿੰਟ ਬਿੰਟ ਵੇਖੇ ਜਹਲਮ ਚਨਾਬ,

ਸਾਡਾ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬ।
ਹਾਏ ਕਿਧਰ ਗਈਆਂ ਸੱਥਾਂ,
ਇਹ ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਵਿੱਥਾਂ।
ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਵਟ ਲੱਭਦੀ ਫਿਰਦੀ,
ਮੇਰੀ ਚੁੰਨੀ ਲਹਿ ਗਈ ਸਿਰ ਦੀ।
ਹਾਏ ਮੇਰਾ ਚਰਖਾ ਹਾਏ ਮੇਰੀ ਪੂਟੀ,
ਮੇਰੀ ਸਿੰਧੀ ਰਹਿ ਗਈ ਉਟੀ।
ਤੇਰੀ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਫੁਲਕਾਰੀ,
ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਂ ਤੂੰ ਲੱਭੇ ਪਿਆਰੀ।
ਮੇਰੇ ਢੋਲੇ, ਟੱਪੇ, ਸਵਈਏ,
ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਾਉਣ ਗਵੱਈਏ।
ਪੱਪ ਤੇ ਫਿਸਕੇ ਜੋਗੇ ਰਹਿ ਗਏ,
ਇਹ ਤਾਂ ਬਰੂਹਾਂ ਮੱਲਕੇ ਬਹਿ ਗਏ।
ਨਾ ਉਹ ਤੂਤ ਨਾ ਉਹ ਕਿੱਕਰਾਂ,
ਨਾ ਉਹ ਸਖੀਆਂ ਨਾ ਸੰਗ ਮਿੱਤਰਾਂ।
ਨਾ ਉਹ ਬੁਰੀਆਂ ਨਾ ਉਹ ਦੁੱਧ,
ਤਾਂਹੀ ਬਦਲ ਗਈ ਏ ਬੁੱਧ।
ਨਾ ਉਹ ਛਿੱਝਾਂ ਨਾ ਉਹ ਮੇਲੇ,
ਨਾ ਰਹੇ ਘੋੜੇ ਨਾ ਤਬੋਲੇ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਰੋਈਏ ਵੀ ਰੁਕ ਰੁਕ ਕੇ,
ਯਾਰੇ ਹੱਸੀਏ ਵੀ ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ।
ਨਾ ਰੋਂਦੇ ਨੂੰ ਦਵੇ ਦਿਲਾਸੇ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਹਿੰਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਹਾਸੇ।
ਲਹੜਾ ਆ ਗਏ ਕੈਸੇ ਵੇਲੇ,
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੀ ਹੋਣ ਕੁਵੇਲੇ।

ਕਿੱਥੇ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ ਪਿਆਰ,
ਕਿੱਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸਤਿਕਾਰ।
ਮਾਇਆ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ,
ਕੀ ਸੋਨਿਆਸੀ ਕੀ ਸੋਸਾਰੀ।
ਕਿਵੇਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਦੋਵਾਨੀ,
ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਕਣੇ ਪਾਣੀ ਜਵਾਨੀ।
ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲੱਗਦੇ ਡਰ ਹੀ,
ਕਿਤੇ ਪਾ ਨਾ ਲਏ ਇਹ ਘਰ ਹੀ।
ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਏਸ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ,
ਨਾ ਰੋਕਿਆ ਜੇ ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ।
ਫੇਰ ਅਸਾਥੋਂ ਪਰਤ ਨਾ ਹੋਣਾ,
ਮੁੜ ਕੇ ਇਹ ਵਕਤ ਨਾ ਆਉਣਾ।
ਸੰਨ ਸੋਤਾਲੀ ਵਾਲਾ ਹਾਦਸਾ,
ਮਸਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਲਾਪਤਾ।
ਫੇਰ ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਮੁੜ ਆਵੇ,
ਸਾਡੀ ੧੫ ਅਗਸਤ ਨਾ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਵੇ।
ਗੱਲ ਛੱਡੋ ਤੁਸੀਂ ਅਨੇਕਤਾ ਦੀ,
ਕੰਨੀ ਫਤ ਲਓ ਏਕਤਾ ਦੀ।
ਵਕਤ ਦੀ ਨਬਖ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨੇ,
ਸਾਇੰਸਦਾਨੋਂ ਕਦਰਦਾਨੇ।
ਵਕਤ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨਹੀਂ,
ਸ਼ਾਂਤੀ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਸ਼ਾਂਤੀ ! ਸ਼ਾਂਤੀ ! ਸ਼ਾਂਤੀ !

ਕਾਫੀ/—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪਹੋਰ

ਮੈਂ ਕਮਲੀ ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੀ,
ਆ ਜਾ ਦੇ ਘੜੀ ਵੇ,
ਮਿਲਨੇ ਦੀ ਤਾਘ ਬੜੀ ਵੇ,
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਖੜੀ ਵੇ।
ਜਬਨ ਰੁੱਤ ਬਸੇਤੀ ਆਈ,
ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦੀ ਜਾਈ,
ਰਹਿ ਵਾ ਜਾਵਾਂ ਸਜੀ ਸਜਾਈ,
ਦਰ ਖੜੀ ਉਡੀਕਾਂ ਤਰਤੀ ਵੇ।
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....
'ਸਹੁ' ਜਾ ਬੈਠਾ ਮਰ-ਗੋਈ,
ਫਿਰ ਮਿਲੀ ਨਾ ਉਘ ਸੁਘ ਕੋਈ,
ਮੈਂ ਦੀਦੇ ਡਰ ਡਰ ਗਈ,

ਵਾਗ ਇਆਣੀ ਬਚਤੀ ਵੇ।
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....
ਜੇ ਬਹੁ ਮਿਲਦਾ ਉਡ ਕੇ ਆਉਂਦੀ,
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਤੱਲਾਂ ਖੁਬ ਸੁਣਾਉਂਦੀ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਜਾ ਆਪ ਮਨਾਉਂਦੀ,
ਨਾ ਕਰ, ਨਾ ਕਰ, ਐਡ ਅੜੀ ਵੇ।
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....
ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਜੀ ਭੈਣੀ ਆਓ,
ਪਿਆਸੇ ਮਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਓ,
ਸਿਹਰਾਂ ਦਾ ਹੁਣ ਮੀਰ ਵਰਸਾਓ,
ਹੁਣੇ ਨਾ ਐਡ ਅੜੀ ਵੇ।
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....

ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚਿ ਰਹੀਆਂ,
ਨਾ ਤੂੰ ਸੁਣੀਆਂ ਨਾ ਮੈਂ ਕਹੀਆਂ,
ਅੱਖੀਆਂ ਰਾਹ ਤੇ ਵਿਛਿਆਂ ਰਹੀਆਂ,
ਪਿਰ ਮਿਕਨੇ ਦੇ ਕਾਗ ਚੜ੍ਹੀ ਵੇ।
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਖੜੀ ਵੇ,
ਮੈਂ ਕਮਲੀ ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੀ,
ਆ ਮਿਲ ਦੇ ਘੜੀ ਵੇ,
ਮਿਲਨੇ ਦੀ ਤਾਘ ਬੜੀ ਵੇ,
ਮੈਂ ਬਾਹਾਂ.....

1843 ਗਲੀ ਨੰ : 6
ਮਾਹਾਰਾਜ ਨਗਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ-141001

ਜਿਨੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਕੀਮਤੀ ਹਨ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਜਿਥੇ ਆਟਕੇ ਮੰਤਰੀ ਡਾਢੇ ਕੁਰਸੀ।
 ਸਭਨਾ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਟੋਪ ਤੇ ਆਏ ਕੁਰਸੀ। ਇਹਦੀ ਅੱਖ ਕੰਪਿਊਟਰ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ,
 ਹੀਰੋ ਇਹਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੋਈ ਤੇਲ ਦੇਵੇ, ਜੇਬਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਝੋਟ ਤਕਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਖਰੀਦ ਨਾ ਪਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਵੀ ਨੱਟਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਬੰਡਲ,
 ਇਹ ਮਿਲਦੀ ਏ ਕਿਸਮਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਮਿਕਨਾਡੀਸ ਵਾਂਗੂੰ ਖਿੱਚੀ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਜਦੋਂ ਖਣੇ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਏ ਕੁਰਸੀ। ਕੁਰਸੀ ਭਗਤ ਜਿਹੜੇ ਦਰਸਨ ਕਰਨ ਆਉਂਦੇ,
 ਜਣਾ ਖਣਾ ਜੋ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕ ਬਹਿ ਜਾਵੇ, ਕਰਕੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਬਣਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਸਿਰੋਂ ਕੱਢਕੇ ਹੋਠਾਂ ਪਟਕਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਕਰੇ ਤਾਰੀਫ ਇਹਦੀ,
 ਯਤਨ ਕੀਤਿਆਂ ਜਿਥੇ ਨਾ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਚਿੰਨਾ ਹੀ ਮਾਣ ਦਿਵਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਮੱਛੀ ਵਾਂਗਰਾਂ ਉਹਨੂੰ ਤਤਪਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਕਰੇ ਇਹਦੇ ਖਿਲਾਫ ਜੇ ਗੱਲ ਕੋਈ,
 ਉਹ ਤੇ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਚਾਹਟਾ ਛਕਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਹਾਏ ਹਾਏ ਕੁਰਸੀ ਹਾਏ ਹਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਐਪਰ,
 ਵਿਚ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਬਰਕਤਾਂ ਨੇ, ਸੋਝੇ ਬਿਨਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਲਾਹੇ ਕੁਰਸੀ।
 ਇਕ ਵਾਰ ਜੋ ਹੱਥ ਲੱਗ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਕਲਮਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੇ,
 ਉਹਦੇ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ ਲਗਦੇ, ਜਦੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਲਮ ਘਸਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਫਰਸ਼ੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਰਸ਼ ਪੁਚਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਇਹਦਾ ਫੋਨ ਸਕੱਤ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਹੁੰਦਾ,
 ਕਲਪ ਬਿਛ ਵਾਂਗੂੰ ਕਪਨਾ ਗਊ ਵਾਂਗਰ ਸਿੱਧਾ ਉਤੇ ਨਿਬਾਨੇ ਦੇ ਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਜੋ ਵੀ ਮੰਗੀਏ ਉਹੋਂ ਦਵਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਜਿੰਨੇ ਏਸਦੇ ਪਾਸ ਹਥਿਆਰ ਮਾਰੂ,
 ਪਾਗਸ ਵਾਂਗਰਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਹ ਜਾਏ, ਸਭ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਬਰੂਦ ਚਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਉਹਨੂੰ ਲੋਹੇ ਤੋਂ ਕੰਚਨ ਬਣਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਨੱਟ, ਵੋਟ ਤੇ ਸੋਟ ਵੀ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ,
 ਲੀਡਰ ਬੜੇ ਹੀ ਕੰਮ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਣ, ਖੇਤ ਰਲੇ ਤਾਂ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਐਪਰ ਜਨਤਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ ਕੁਰਸੀ। ਚੋਟਾਂ ਸਹਿਣੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ,
 ਹੁੰਦੇ ਓਸ ਦੇ ਸਦਾ ਹੀ ਪੌਥਾਰਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਕਿਤੇ ਜਾਕੇ ਲੋਟ ਆਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਜਿਹਦੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਵੋਟ ਬੈਕ ਬਨਾਣ ਲਈ ਹਰ ਪਾਸੇ,
 ਜੀਭ ਏਸ ਦੀ ਇਕ ਸੋ ਇਕ ਹੁੰਦੀ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਥਕੰਡੇ ਅਜਮਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਇਕ ਸੁਣੇ ਤੇ ਸੋ ਸੁਣਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਵੋਟਾਂ ਖਾਤਰ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀਆਂ ਬਸਤੀਆਂ ਨੂੰ,
 ਹੁੰਦੀ ਚਾਰ ਚੌਫੇਰੇ ਹੀ ਫਿਰਨ ਵਾਲੀ, ਇਧਰੋਂ ਢਾਢੇ ਤੇ ਓਧਰ ਬਣਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਨਿਗ੍ਹਾ ਸਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਟਕਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਖਤਰਾ ਜਿਸ ਥਾਂ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ,
 ਸੁਣੇ ਸਭ ਦੀ ਸਭ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਦੇਵੇ, ਓਥੇ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਗ ਅਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਭੂਠੇ ਲਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੀਝਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਈਸਾਈ ਇਹ ਹੈ ਮੁਸਲਿਮ,
 ਪਾਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰਾਂ ਵੱਲ ਫਿਰ ਕੰਡ ਹੋ ਜਾਏ, ਜੁਲਮ ਮਜ਼ਬੂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਢਾਢੇ ਕੁਰਸੀ।
 ਮੋਟੇ ਢਿਡਾਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਡਵਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤਾਂ ਦੀ ਕੰਪ ਕਰਕੇ,
 ਦਹਿਸ਼ਤ ਕੁਰਸੀ ਦੀ ਉੱਭ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ, ਡੱਕੇ ਦੇਸ਼ ਉਸਾਰ ਵਿਚ ਪਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਬਣ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਅਸਿੱਧਲੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ,
 ਅਗੇ ਚਿਮਚੇ ਸੁਟਨਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਲੱਗ ਜਾਏ, ਅਸਲੀ ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਵਖਾਏ ਕੁਰਸੀ।

ਦੇਵਾਂ ਝੋਟਿਆਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਭੇਡ ਹੁੰਦਾ,
 ਏਦਾਂ ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਟਕਰਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਦੇਵਾਂ ਸਾਈਡਾਂ ਤੋਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਨੇ,
 ਏਧਰੋਂ ਆਏ ਕੁਰਸੀ ਓਧਰੋਂ ਆਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਓਦੋਂ ਅਰਜਨ ਦੇ ਤੀਰ ਫਿਰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ,
 ਜਦੋਂ ਹਵਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਵੇਖ ਵੇਖ ਲੋਕੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੇ,
 ਐਪਰ ਭੋਰਾ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਖਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਉਸ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਜਨਤਾ ਨੇ ਝੁਕਟਾ ਏ,
 ਜਿਹੜੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੁਬਧਾ ਵਧਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਦੇਸ਼ ਲਈ ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ,
 ਭੁੱਲਦੀ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਗਾਂਧੀ, ਬੋਸ ਦਾ ਅਸਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੁੱਲੀ,
 ਉਹਦੇ ਨਾਮ ਸੰਗ ਕੰਮ ਚਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਏਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ,
 ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਚਰਚਾ ਚਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ 'ਚ,
 ਮੋਟਾ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਛਪਵਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਵੋਟ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ,
 ਆਪਣੇ ਦਵਤਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚਿਪਕਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦਾ,
 ਹੁਕਮ ਆਪਣਾ ਸਦਾ ਚਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਉੱਚੀ ਸੁੱਚੀ ਤੇ ਇਜ਼ਤ ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲੀ,
 ਹੱਡੀ ਗੀੜ੍ਹ ਦੀ ਇਹ ਕਹਿਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਏਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਸਮਝੇ,
 ਦਿਲ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਆਪ ਬਣ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਲੋਹਾ ਏਸ ਦਾ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਮੰਨੇ,
 ਲੋਹੇ ਤਾਈਂ ਵੀ ਭਸਮ ਬਣਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 ਗੰਗਾ ਵਾਂਗਰਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋਏ ਨਿਰਮਲ,
 ਬਾਹਰੋਂ ਬਣ ਫੋਲਾਦ ਵੀ ਜਾਏ ਕੁਰਸੀ।
 'ਢਿਲੋਂ' ਕਿਹਨੂੰ ਏਂ ਜੁਰੱਤ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ,
 ਜਿਹੜਾ ਆਟਕੇ ਸਾਡੀ ਹਲਾਏ ਕੁਰਸੀ।

❖❖❖

ਸ਼ਿਵਨਾਥ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਮੁਲੰਮਾ

ਨਾ ਬਹਿਣਾ ਹੈ ਤਵੀ ਉਂਤੇ
ਨਾ ਲਾਉਣੇ ਜਹਿਰ ਖੁਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਸਲੀਬ ਉਂਤੇ ਲਟਕਣਾ ਵੀ
ਭਿਆਨਕ ਮੌਤ ਲਗਦੀ ਹੈ
ਮਗਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ,
ਜਮਾਨਾ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਦੋਵੇਂ
ਜੋ ਮਿਲ ਦੀ ਹੈ ਸਹੀਦਾਂ ਨੂੰ
ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲੇ ਸਤਕਾਰ
ਜੋ ਮਿਲਦੇ ਪਗੋਬਰ ਨੂੰ।

ਹੋਰਵਾ

ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਕੇ
ਜੋ ਦੋਸ਼ ਦੂਰ ਜਾ ਬੈਠੇ
ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਹ ਪਰਤਣ ਦੇ
ਬੜੇ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦੇ ਨੇ।

ਕਈ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ
ਤੇ ਸੁਣ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਵੀ ਆਉਂਦੇ
ਕਿਉਂ ਉਹ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ?

ਜੋ ਧਰਤੀ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ
ਕਦੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਕਿਉਂ ਉਹ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ
ਉਹਦੇ ਮੋਹ ਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ?

ਇਹ ਬਹੁਤੇ ਹੋਰਵੇ ਸ਼ਿਕਵੇ-ਗਿਲ੍ਹੇ
ਕੀ ਅਰਥ ਰੱਖਦੇ ਨੇ,
ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤਮ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ?

ਉਹ ਬੰਦੇ ਹੋਰ ਸਨ ਜੋ ਛੱਡ ਕੇ
ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ
ਚਲੇ ਆਏ ਸੀ ਆਪਣੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵਾਰਨ ਨੂੰ
ਜਾਂ ਉਹ ਜੋ ਜਰ ਨਹੀਂ ਸੱਕੇ

ਧਰਾ ਦੀ ਪਰ-ਅਧੀਨੀ ਨੂੰ।
ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਹੋਰ ਸਨ ਜੋ
ਡਰਦਿਆਂ ਭੇਜੇ ਫਰੇਗੀ ਨੇ
ਵਤਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੰਦੀਵਾਨ ਹੋ ਕੇ

ਆਰਜਾ ਕਟੌਣ

ਜਾਂ ਜੋ ਅੰਤਿਮ ਸਵਾਸਾਂ ਤੀਕ ਵੀ,
ਈਨਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਰਵਾ ਤਾਂ ਸੀ ਬਜਾ
ਤੇ ਸਮਝ ਵੀ ਆਉਂਦੇ
ਜੋ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਵਤਨ ਨੂੰ
ਪਿਆਰਾ ਸਮਝਦੇ ਸੀ
ਉਹ ਕਾਹਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਨੇ
ਜੋ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਨਛੇ-ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਚੱਕਰ 'ਚ ਪੈ ਕੇ
ਧਰਕ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ?

੧੨੫੭, C-LIG,

ਫੋਜ਼-੧੦, ਮੁਹਾਲੀ-੧੬੦੦੬੧

ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ....

—ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ਦੋਸਤੋਂ ਕੋਈ ਬਦ ਦੁਆ
ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ ਇਹ, ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ-ਫਿਜ਼ਾ
ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਘੋਲਿਆ ਜਿਸ ਜਹਿਰ ਦੋਸ਼ ਕੋਣ ਹੈ
ਗੰਧ ਲੈ ਬੁਝਦ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਪਉਣ ਹੈ
ਇਹ ਬਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਖਿਜਾਂ
ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ

ਮਜ਼ਹਬ ਤੇ ਜਾਤੀ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਕੋਣ ਪਾਉਂਦੇ ਵੰਡੀਆਂ
ਭੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਕਲੀਆਂ ਰੰਡੀਆਂ
ਦੋਸ ਮੇਰੇ ਚਮਨ ਨੂੰ ਹੈ ਮਿਲ ਰਹੀ ਕੈਸੀ ਸਜਾ
ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ

ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਹਰ ਹਮਸਫ਼ਰ ਦਾ ਦਿਲ ਰਿਹਾ ਅਜ ਕੰਥ ਹੈ
ਅੱਜ ਤਾਂ ਡਿਗਾ ਪਿਆ ਸਿੱਕਾ ਵੀ ਲਗਦਾ ਬੰਬ ਹੈ
ਹੋਰ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਸਾਨੂੰ ਭੋਗਣੀ ਪੈਣੀ ਕਜਾ
ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ

ਹਰ ਸ਼ਖਸ ਦੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਹੈ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਝਲਕਦੀ
ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਖਾਲਕ, ਸਦਾਅ ਇਸ ਝਲਕ ਦੀ
ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਬਾਜਵਾ ਦੋਸ਼ ਕੋਈ ਇਹਦੀ ਵਜਾ
ਸੜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਹਵਾ

—ਪਿੰਡ ਡਾਕ ਹਰੀਪੁਰਾ (ਜਗਜੀਤ ਨਗਰ)

ਸਿਰਸਾ-ਹਰਿਆਣਾ ੧੨੫੦੭੫

ਫੋਨ- ੦੧੬੯੮-੭੪੦੫੭

ਭਾਈ ਸ਼ਰਧਾ ਜੀ

—ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ (ਜੀਆ ਨੱਥਾ)

ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਮਾਜ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲਾ ਹੀ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਉਸ ਸਮਾਜ ਨੇ ਅਨੇਕ ਸੂਰਬੀਰ, ਅਣਖੀ ਯੋਧੇ, ਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਭਾਈ ਲਾਲ ਜੀ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਤੇ ਸਮੁੱਚਾ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਨੇਕ ਕਮਾਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਰ ਕੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਤੋਂ ਐਮਨਾਬਾਦ ਲੈ ਗਈ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੀ ਦੇਵੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਨੇ ਮਹੀਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਧਰਤ ਲੋਕਾਈ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਉਦਾਸੀਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਉਲੀਕਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅਣਗੋਲੇ ਹੀਰੇ ਭਾਈ ਸ਼ਰਧਾ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਦੀਨਾ ਅਤੇ ਕਾਂਗੜ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਸਬੇ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬਾਜਾ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਭਾਈ ਦੀਨੇ ਨੇ ਉਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਦੀਨਾ ਕਸਬਾ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਤੇ ਵਸਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੇ ਉਹ ਕਸਬਾ ਅੱਠ ਪੱਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ। ਕਾਂਗੜ ਕਸਬੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਾਇ ਜੋਧ ਸੀ, ਅਗੋਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਇ ਬਖਤਿਆਰ ਹੋਇਆ। ਜੋ ਭਾਈ ਦੀਨੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਘਰ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਭਾਈ ਲਖਮੀਰ, ਭਾਈ ਸ਼ਮੀਰ ਅਤੇ ਭਾਈ ਤਖਤ ਮਲ ਹੋਏ।

ਉਸੇ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸ਼ਰਧਾ ਤਰਖਾਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਭਾਈ ਲਾਲ ਵਾਂਗ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੀ। ੧੬੩੪ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਏ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾ ਵਿਖੇ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸ

ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਬਖਤ ਮਲ ਤੇ ਤਾਰਾ ਚੰਦ ਦੇ ਮਸੰਦ ਗੁਰੂ ਘਰ ਲਈ ਦੋ ਖੂਬਸੂਰਤ ਘੋੜੇ ਲੈ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਘੋੜੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਖੋਹ ਲਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤਬੇਲੇ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ। ਗੁਰੂ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਘੋੜੇ ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਇਕ ਵਾਰ ਘਾਹੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਜਾਸੂਸ ਬਣਾ ਕੇ ਲੈ ਆਏ।

ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਉਸ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰਪੂਰ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਨੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਦੋ ਜਰਨੈਲ ਲੱਲਾ ਬੇਗ ਤੇ ਕਮਰ ਬੇਗ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਦੇ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਜੰਗ, ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਲ ਦੂਜੀ ਜੰਗ ਸੀ, ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਬਠਿੰਡੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੋਤਲਾ ਇਲਾਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘਾਟ ਸੀ।

ਮੁਗਲ ਜਰਨੈਲ ਲੱਲਾ ਬੇਗ ਅਤੇ ਕਮਰ ਬੇਗ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਧਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਅਤੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਸੀ। ਭਾਈ ਸ਼ਰਧਾ ਜੀ ਨੇ ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਮਦ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅਨੇਕ ਜੰਗੀ ਹਥਿਆਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰਦੁਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇਖਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਵਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ। ਉਧਰ ਲੱਲਾ ਬੇਗ ਤੇ ਕਮਰ ਬੇਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲਹਿਰਾ ਨੇੜੇ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਜੰਗ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸ਼ਰਧਾ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬੜੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮੁਗਲਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜੇ, ਅਖੀਰ ਮੁਗਲ ਹਾਰ ਗਏ, ਦੋਵੇਂ ਜਰਨੈਲ ਮੈਦਾਨ-ਜੰਗ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਹੋਏ।

ਉਸ ਜੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਈ ਸਰਧਾ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਪੁਸਤਕ “ਦੀਨਾ ਕਾਂਗੜ ਸਰਵੇ ਪੁਸਤਕ” ਦੇ ਪੰਨਾ ੯੫ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਈ ਸਰਧਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਸਤਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਕੋਲ ਸਾਂਭੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—

੧. ਆਹਰਣ—ਇਸਦਾ ਵਜ਼ਨ ੧੦ ਕਿਲੋ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੈ, ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਟੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਪੈਦਾ ਹੈ।

੨. ਲੱਪਾ—ਇਹ ਲੱਪਾ ਗਰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੋਗ ਵਰਤਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਖਿਚੜ ਆਦਿ ਵੰਡਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਇਸਦਾ ਦਸਤਾ ਲੱਕੜ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਹੈ। ਦਸਤੇ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਇਕ ਫੁੱਟ ਅਤੇ ਲੱਪ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਇਕ ਗਿੱਠ ਹੈ।

੩. ਸੰਗਰਾ—ਲੱਕੜ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਚੰਡੀ ਮੱਖ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਦ ਗਰਮ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

੪. ਕਾਂ ਸੰਨ੍ਹੀ—ਸੰਨ੍ਹੀ ਦੀ ਇਕ ਕਿਸਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸਦਾ ਮੂੰਹ ਆਮ ਸੰਨ੍ਹੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਾਂ ਦੀ ਚੁੰਝ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਗਰਮ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

੫. ਘੱਟ (ਵੱਡਾ ਹਥੌੜਾ)—ਲੱਕੜ ਦੇ ਦਸਤੇ ਵਾਲਾ ਘੱਟ, ਗਰਮ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਹਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅੱਠ ਕਿਲੋ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਰਧਾ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਭਾਈ ਦੇਸੂ ਜੀ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੱਖਰੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਰਧਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਵਸਤਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਲੇਘ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਪੇ ਗਏ ਜੋ ਉਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਦੀ ਜੋਤ ਅਤੇ ਧੂਫ ਪਾ ਕੇ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਕੋਈ ਔਕੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਧੂਫ ਦੀਪ ਜਲਾ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਔਕੜ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਥੇ ਹੀ ਦੋਗ ਵਰਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬੇਨਤੀ

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਚੰਦਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਗੱਡੀ ਚਲਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕ ਦੇਰੀ ਤੇ ਦੇਰੀ ਕਰੀ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਹੁਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਟਿਕਟਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਵੇਂ ਬਜਟ ਵਿਚ ਡਾਕ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਚੰਦੇ ਆਪ ਪਹਿਲ ਕਰਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਿਜਵਾਇਆ ਕਰੋ। ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ-ਭਰਕਮ ਖਰਚਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਚੇ ਚੱਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਚੰਦੇ ਭੇਜਣੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉੱਦਮ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਹੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੰਸ਼ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਲਿਆ—ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਘਮੀ ਸੀ, ਤੇ ਘਮੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਮੀਂਹੂ ਸੀ। ਭਾਈ ਮੀਂਹੂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸਾਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਅਨੇਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਹੋਏ। ਭਾਈ ਅਨੇਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੱਡੇਰੇ ਉਮਰੇ ਇਕ ਲੜਕਾ ਨਗਾਰੀਆ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਿੰਨ ਲੜਕੇ ਵਜਾਵਾ, ਵਧਾਵਾ ਅਤੇ ਸੈਣਾ ਹੋਏ। ਅਗੋਂ ਨਗਾਰੀਆ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਹੋਏ। ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੜਕਾ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ। ਜਿਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ ਭਾਈ ਸਰਧਾ ਜੀ ਦੇ ਉਹ ਪਲੇਘ ਤੇ ਸੰਦ ਹਨ। ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰਾ ਇਤਕਾਦ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਰ ਸੁਖਣਾ ਉਥੇ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

♦♦

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-Bore GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

**6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
JAMMU CANTT-3
Ph. : 433810**

Sister Concern :
M/S. KARTAR SINGH
ARMS & AMMUNITION DEALERS

ਘੜੀ ਦੇਖੀ, ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਦੇ ਢਾਈ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਸੱਚ ! ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਦਮ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਾਗੇ ਪਏ ਰੋਡੀਓ ਦੀ ਸਵਿੱਚ ਆਨ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਤੁੰਬੀ ਟੁਟਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਬੜੀ ਮੰਝੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸੁਗੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਕੋਈ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਉਇ ਉਡੀ ਉਡੀ ਖਾਂ ਢੋਲ ਦਿਆ ਤੋਤਿਆ

ਉਇ ਉਡਕੇ ਬਹਿਜੀ ਖਾਂ ਸੁਹਣਿਆ ਬਰੋਟੇ

ਉਇ ਕੰਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢੋਲਿਆ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਉਇ

ਭੰਨਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਉਗਲਾਂ ਦੇ ਪੋਟੇ

ਭਾਈ ਮਰ ਜਾਣ ਤਾਂ ਭਜਦੀਆਂ ਨੇ ਬਾਹਵਾਂ

ਧਰਕੇ ਰਸੀਆਂ ਸਰੀਕ ਪਿਛੇ ਮਿਟਦੇ ਉਇ

ਉਇ ਔਤਰ ਗਿਆ ਦੀਆਂ ਸੁਹਣਿਆ ਉਇ ਥਾਵਾਂ

ਜਦੋਂ ਗੱਟ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਨਾਉਂਸਰ ਬੋਲੀ “ਹੁਣੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੋਕਗਾਥਾ ‘ਸੰਮੀ ਢੋਲ’ ਦੇਹ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦਾ ਜਲੰਧਰ ਕੇਂਦਰ ਏ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦਾ ਗਾਇਆ ਇਹ ਗੱਟ ਸੁਣਕੇ ਮੈਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ। ਹੁਥਕਾ ਜਿਹਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹ ਅਲਾਪ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ‘ਉਇ ਹੁਇ’ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਵੀ ਬੜੇ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦਾ, ਜੋ ਸਰੋਤੇ ਉਤੇ ਸਿੱਧਾ ਅਸਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਤੁੰਬੀ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਟੁਟਕਾਰ ਦਾ ਵੀ ਰੰਗ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸੀ।

ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਗਏ। ੧੯੯੭ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਹੇਸ ਰਾਜ ਹੇਸ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਇਕਹਿਰੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਬੁਢਾ ਆਪਣਾ ਸਾਈਕਲ ਦਫਤਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜਿਆ—“ਨਮਸਕਾਰ ਜੀ, ਨਮਸਕਾਰ ਐ।” ਦਫਤਰ ਸੈਕਟਰੀ ਵੰਨੀ ਉਸ ਹੱਥ ਜੋੜਦਿਆਂ ਆਪਿਆ।

“ਆਓ ਜੀ ਆਓ ਚੋਧਰੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਜੀ, ਆਓ ਬੈਠੋ, ਕਿਆ ਹਾਲ ਨੇ।” ਸੈਕਟਰੀ ਨੇ ਆਓ ਭਗਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ “ਦੇਹ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਲਾਕਾਰ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ।”

ਇਕ ਪਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਬਈ ਇਹ ਉਹੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਹੈ ਰੋਡੀਓ ਅਤੇ ਲੋਕਗਾਥਾ ‘ਸੰਮੀ ਢੋਲ’ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ

ਜਾ ਕੋਈ ਹੋਰ? ਹਾਲੇ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਆਪੇ ਈ ਦੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, “ਬੱਸ ਜੀ ਹੁਣ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਕਤ ਵਿਹਾ ਚੁੱਕੇ ਅਾਂ.....ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਵੇਲਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਗਾਈਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਕਾਹਦੇ ਗੱਟ ਰਹਿਗੇ ਆ ਜੀ, ਹੁਣ ਤੇ ਖੜਕਾ-ਦੜਕਾ ਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਇਆ। ਨਾ ਕੁਝ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਆ, ਨਾ ਲੈਣਾ-ਨਾ ਦੇਣਾ.....ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਰਹਿਗੇ ਪਈ ਸਾਡਾ ਚੰਗੇ ਵੇਲੇ 'ਚ ਸਰ ਗਿਆ.....ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੀ ਪੁੱਛ ਈ ਕੁਝ ਨਾ.....ਆਹ ਹੁਣ ਇਕ ਗਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਅਖੇ ਛੜਿਆਂ ਦੇ ਟੱਟੂ ਉਤੇ ਝੱਟ ਚੜ੍ਹਦੀ ਓ ਬੋਲੇ ਤਾਰਾ-ਰਾਰਾ-ਰਾਰਾ ਰਾਰਾ ਕੰਜਰੀ ਕਲੋਲ ਕਰਦੀ ਓ ਬੋਲੇ ਤਾਰਾ-ਰਾਰਾ.....ਏਹ ਕਾਹਦੇ ਗੱਟ ਅਾਂ ਜੀ ਭਲਾ ਦੱਸ ਖਾਂ ਮੈਨੂੰ? ਸਾਡਿਆਂ ਗੱਟਾਂ 'ਚ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਰਾਗ ਸੀ, ਰੰਗ ਸੀ, ਰਸ ਸੀ, ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਸਨ। ਵੀਰਾਂ-ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸਨ। ਲੋਕ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੇ, ਅਸੀਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੇ। ਹਿਲਦਾ ਕੋਈ ਨਾ, ਦਾਦ ਦੇਂਦੇ, ਰੁਪੌਈਏ ਉਦੋਂ ਬੋਝੇ ਈ ਬਣਦੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਤੇ ਗੱਲ ਲੱਖਾਂ-ਕਰੋੜਾਂ ਤੀਕਰ ਜਾ ਪੁੱਜੀ ਅਾਂ.....ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਏਹ ਆ ਜੀ.....ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦ ਬਦਲਗੇ.....ਏਹੋ ਜਿਹੜੇ ਕਚਘਰੜੇ ਕਲਾਕਾਰ ਇਆ ਨਾ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਈ ਆਪਣੇ ਸਿਰੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਆ.....ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ ਮੈਂ ਬੁਆਨੂੰ, ਮੈਂ ਸੱਚੀ ਕਹਿਣਾ ਇਆਂ ਨਾ ਲੁੱਕ ਨਾ ਲੁਕਾ ਆਪਾ ਨੂੰ.....ਆਹ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਏਨੀਆਂ ਉਚਪਾਏ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੋਲ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਲਾਗੇ ਹੋ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸਾਂ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ, “ਬਜ਼ੁਰਗੋਂ ਬੋਝੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੜੀਆਂ ਵਧੀਆ ਦੀਆਂ ਨੇ.....ਹੋਰ ਸੁਣਾਓ ਏਹੋ ਜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਟਰੇਅ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਚੁਕਦਾ ਤੇ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਠੀਕ ਹੋਕੇ ਬਹਿੰਦਾ ਬੋਲਿਆ, “ਓ ਕਾਕਾ ਜੀ, ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਇਆ.....ਅੰਦਰ ਭਰਿਆ ਪਿਆ। ਪਰ ਬੁਆਡੇ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਜੇਹੜਾ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਲਏ.....ਸਗੋਂ ਅਗਲਾ ਆਖੇਗਾ.....ਹੁਣ ਬੁੱਢਾ ਹਿੱਲਿਆ ਫਿਰਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਦਮਾਕ ਚਟਦਾ.....ਐਵੇਂ ਬੋਲੀ ਤੂਰੀ ਜਾਂਦਾ। ਤੇ ਫੇ ਕਾਕਾ ਜੀ ਆਪਾਂ ਨੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਬੋਲੀਦਾ.....ਹਾਂ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ ਬੁਆਨੂੰ ਮੈਂ, ਲੁਕੇ ਕਾਹਦਾ ਇਆ।” ਮਿਲਖੀ

ਰਾਮ ਨੇ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਵੇਰਿਆ।

ਦਫਤਰ ਸੈਕਟਰੀ ਨੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, “ਚੋਧਰੀ ਜੀ, ਏਹ ਮੁੰਡਾ ਪੱਤਰਕਾਰ ਆ, ਨਾਲੋਂ ਲਿਖਾਰੀ ਆ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਲਿਖਦੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਲਿਖੂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਏਹਨੂੰ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਦੱਸੀ ਜਾਓ ਏਹਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਕਰੋ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਵਿਰਲੇ ਜਿਹੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚਦੀ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕਦਮ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ, “ਗੱਲ ਏਦਾਂ ਕਾਕਾ ਜੀ ਪਈ ਸਾਡੀ ਕਾਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਤੇ ਰੁੰਗੇ-ਰੁੰਗੇ ਦੀ ਰਹਿ ਗਈ ਆ.....ਹੋਰ ਦੋ ਸਾਲ ਆ ਕਿ ਤਿੰਨ ਆ, ਏਹ ਕੀ ਪਤਾ ਪਈ ਹੁਣੇ ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਈ ਤੁਰਜੀਏ। ਕਾਹਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆ ਬੱਸ ਆਵਦਾ ਟੈਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ।”

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ “ਉਮਰ ਕਿੰਨੀ ਹੋਣੀ ਬੋਝੀ ਹੁਣ?”

“ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਆ ੧੯੧੭ ਦਾ ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਚਰਾਸੀਆਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਡਾ ਪਿਛਲਾ ਪਿੰਡ ਬੰਬੂ ਗੁੱਜਰਾਂ ਤਸੀਲ ਸ਼ਕਰਗੜ੍ਹ ਤੇ ਜ਼ਿਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ, ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ 'ਚ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਏਧਰ ਅਸੀਂ ਆਏ ਆਂ ਵੇਡ ਵੇਲੇ।”

ਜਦੋਂ ਰੋਡੀਓ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਤੁਰੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਰੋਡੀਓ ਉੱਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਮ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ, “ਗੱਲ ਏਹ ਆ ਕਾਕਾ ਜੀ, ਪਈ ਰੋਡੀਓ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਰੱਜ-ਪੁੱਜ ਕੇ ਗਾਇਆ, ਹੁਣ ਵੀ ਗੋਨਾ ਆ, ਹੁਣ ਬੀ-ਹਾਈ ਕਲਾਸ ਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਦੀ ਆ.....ਏਸੇ 'ਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰਾਂ, ਮਸਤਾਨਾ, ਬੀਬਾ, ਯਮਲਾ ਜੱਟ, ਤੇ ਆਹ ਹੁਣ ਹੱਸ ਵੀ ਆ। ਮੈਂ ਬੁਆਨੂੰ ਦਸਦਾ ਗੱਲ ਰੋਡੀਓ ਉੱਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ, ਏਹ ਕੋਈ ੧੯੪੮-੪੯ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਣੀ ਆ। ਅਸੀਂ ਜਲੰਧਰ ਈ ਸਾਂ ਤੇ ਰੋਡੀਓ ਉੱਤੇ ਉਦੋਂ ਵੱਡਾ ਅਪਸਰ ਲੱਗਾ ਵਾ ਸੀ ਜੇਹਡਾ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਲਖਾਰੀ ਆ.....ਨਾਂ ਆ ਉਹਦਾ ਕਰਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਚਲੇ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, ਜਨਾਬ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਵੇਰ ਮੇਰਾ ਗੱਟ ਤੇ ਸੁਣੋ, ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਬੁਆਡੀ ਮਰਜ਼ੀ.....ਤੇ ਮੈਂ ਗਾਥਾ ਸੁਣਾਈ ਜੈਮਲ ਵੱਡਾ, ਲਓ ਬੁਆਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣਾ ਦਿਨਾ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਕੰਨ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ :

ਉਇ ਜੈਮਲ ਵੱਡਾ ਸੂਰਮੇ ਦੇਵੇਂ ਜੇਗ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ
ਪਈ ਬੰਨ੍ਹ ਦੁਪੱਟੇ ਕੇਸਰੀ, ਵਿੱਚ ਜੇਗ ਦੇ ਲੜਦੇ
ਉਇ ਬੰਨ੍ਹ ਦੁਪੱਟੇ ਕੇਸਰੀ ਉਇ ਹੁਇ.....

...ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ-ਬਾਗੋ-ਬਾਗੋ। ਉਦੋਂ ਈ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਟਾਪ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਦਕ ਮੁੰਗੇ ਆਡਰ ਟੈਪ ਕਰਾਤੇ, ਕਹਿੰਦਾ ਤੂੰ ਪਾਸ ਆ..... ਏਦਾਂ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਦਾ ਗੋਨਾ ਇਆਂ ਉਥੇ, ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਕਾਕਾ ਜੀ..... ਕੋਈ ਬੋਝੀ ਗੱਲ ਆ ਕਿਤੇ? ਆਹ ਹੁਣ ਦੇ ਗੀਲ੍ਹਾਂ ਜਿੰਦੀਆਂ ਦੇ ਭਰਵਾ ਕੇ ਤਿਤੇ ਫਿਰਦੇ ਆ।”

ਏਨੇ ਨੂੰ ਚਾਹ ਆ ਗਈ। ਸੈਕਟਰੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਲਓ ਜੀ ਚੋਧਰੀ ਜੀ ਚਾਹ ਪੀਓ।”

ਓ-ਹੋ ਜੀ ਚਾਹ ਨੂੰ ਆਡਤ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨੀ ਸੀ.....ਚਾਹ ਤਾਂ ਪੀਕੇ ਈ ਆਇਆ ਸਾਂ. ਘਰ। ਹੁਣ ਤੇ ਜੀ-ਚਾਹ ਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆ, ਕਾਕਾ ਜੀ, ਇਕ ਬੁਆਡੇ ਮਾਲਵੇ ਏਰੀਏ ਦਾ ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਚਾਹ ਦਾ ਗੱਟ, ਅਖੇ :

ਪੈ ਗਿਆ ਸੁਆਦ ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣੀ ਦਾ

ਭਰਕੇ ਪਤੀਲਾ ਚੁੱਲੇ ਧਰ ਪਾਣੀ ਦਾ

ਏਹ ਤਾਂ ਹਾਸੇ-ਠੱਠੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਜੀ। ਸਾਡੇ ਵੇਲੇ 'ਚ ਤਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਇੱਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਖੂਬ ਛੋੜਦੇ, ਤਮਾਸ਼ੇ ਲਾਉਂਦੇ, ਹਾਸੇ ਕਰਦੇ, ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਖੌਲਾਂ ਦਾ। ਕੋਈ ਗੁੱਨਾ ਨੀ ਸੀ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਉਦੋਂ। ਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਤਾਂ ਵਸਤੋਲ ਕੱਢੀ ਫਿਰਦੇ ਆ.....ਗੱਲੀ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ। ਹੁਣ ਨੀ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਜਰਦਾ.....ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਈ ਜ਼ਮਾਨਾ ਉਲਟਾ ਆ ਗਿਆ। ਆਹ ਗਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੱਸ ਵੀ ਗੱਟ, ਅਖੇ ਉਲਟੇ ਹੋਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਏ, ਅਸਾਂ ਨਾ ਭੇਦ ਸੱਜਣ ਦੇ ਪਾਏ।” ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਆ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨੀ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦਾ..... ਵੱਢੇ-ਖਾਊ ਪੈਂਦੇ ਆ ਸਭ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਚਾਹ ਵਾਲਾ ਕੱਪ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਘੜੀ ਦੇਖੀ, “ਚੰਗਾ ਜੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਆ ਮੈਨੂੰ ਕਾਕਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਨਾਂ, ਵੇ ਮਿਲਾਂਗੇ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਦਿਨ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਉਠ ਖਲੋਇਆ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਦਫਤਰ-ਸੈਕਟਰੀ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਬਾਹਰ ਤੱਕ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਆਏ। ਉਹਦੇ ਸਾਇਕਲ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਝੱਲਾ ਟੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੀਹਦੇ ਵਿੱਚ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿੱਕ-ਸੁਕ ਸੀ।

ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦੀ ਸਾਂਦਗੀ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਦੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤੇ ਮਨ ਬਣਾਂ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਖੁੰਝਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਸਾਈਕਲ ਉੱਤੇ

ਲੱਤ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ ਬਜ਼ੁਰਗੋ ਹੁਣ ਵੇਰ ਕਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਥੋਡੇ, ਮੈਂ ਥੋਡੇ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖੁੰਗਾ.....ਕਦੋਂ ਮਿਲੇਗੇ ਹੁਣ?”

“ਕਾਕਾ ਜੀ! ਗੱਲ ਏਦਾਂ ਪਈ ਮੈਂ ਘਰੇ ਈ ਹੁੰਨਾਂ। ਮੇਰੇ ਫੋਨ ਦਾ ਨੰਬਰ ਲਿਖ ਲੈ ਤੁਸੀਂ, ਜਦ ਮਰਜ਼ੀ ਫੋਨ ਕਰਕੇ ਆ ਜਾਇਓ। ਜਾਂ ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹੋਂ ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਉਂਗਾ। ਮੈਂ ਵਿਹਲਾ ਈ ਹੁੰਨਾ। ਬੁਆਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਵੇ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਲਿਖੀ ਜਾਇਓ, ਮੈਂ ਫੋਨੀ ਜਾਵਾਂਗਾ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦਾ ਫੋਨ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਲਿਆ ਤੇ ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਈਕਲ ਰੋਡਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦੀ ਸੜਕ ਪੈ ਗਿਆ।

ਚੰਦਾਂ-ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਰੋਡੀਓ ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਘਾਹ-ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਸ ਪਿਆ, ਜਦ ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਨਮਸਤੇ ਬੁਲਾਈ ਤਾਂ ਉਹ ਨੀਵੀਂ ਪਾਈ ਬੈਠਾ ਦੇਵਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਰਲਾ 'ਚ ਘਾਹ ਦਾ ਡਕਵਾ ਫੇਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਲ ਉਹਦੇ ਉਹੀ ਝੋਲਾ ਸੀ ਤੇ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚ ਤੁੰਬੀ ਅਤੇ ਪਰਨਾ।

ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਕਾਕਾ ਜੀ! ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਆਂ ਢਾਈ ਵਜੇ ਆ, ਸਿੱਧਾ ਆ, ਲੇਵ ਕਹਿੰਦੇ ਆ ਜੀਹਨੂੰ।”

“ਅੱਜ ਕੀ ਗਾਇਗੇ ਬਜ਼ੁਰਗੋ?”

“ਗਾਉਣੇ ਨੂੰ ਕਾਕਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੜਾ ਕੁਛ ਆ, ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਗਾਥਾ, ਪੂਰਨ ਦੀ ਗਾਥਾ, ਮਿਰਜ਼ਾ ਪੀਲੂ ਦਾ, ਸਰਬਣ ਭਗਤ ਦੀ ਗਾਥਾ, ਸ਼ਾਮੋ ਨਾਰ, ਹਾਸ਼ਮ ਦੀ ਸੱਸੀ, ਦਹੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ, ਰੂਪ ਬਸੰਤ, ਮਲਕੀ-ਕੀਮਾ, ਬੇਗੋਨਾਰ, ਦਿਲਖੁਰਸ਼ੈਦ, ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ..... ਹੋਰ ਬੜਾ ਕੁਛ ਆ ਜੀ.....। ਕੋਈ ਅੰਤ ਆ.....?”

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਏ ਓ ਕਾਪੀ ਉੱਤੇ?”

“ਨਾ ਜੀ ਨਾ, ਕਾਕਾ ਜੀ, ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਤੀ ਤੁਸਾਂ? ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਟੈਟਾ ਪਾਉਂਦੇ। ਕੋਈ ਲਿਖ-ਲੁਖ ਕੇ ਨੂੰ। ਸਭ ਜ਼ਬਾਨੀ ਚੇਤੇ ਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਆਂ, ਲਿਖਣਾ ਕਾਹਦਾ ਆ? ਸਭ ਰਟਿਆ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਗਾਇਆ ਕਿਤੇ। ਪੜ੍ਹਕੇ ਗੋਣ ਆਲੇ ਦੀ ਤਾਂ ਏਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਬੰਦਾ ਵਿਚਾਰਾ ਡੰਗੋਰੀ ਵੜਕੇ ਟੁਰਦਾ ਏਆ।”

ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਚੌਕੜੀ ਮਾਰਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਹਦਾ ਹੋਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਆ ਟਪਕਿਆ। ਉਹਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਗਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਸੁਣਾਓ ਭਾਪਾ ਜੀ! ਸੋਹਣ ਕਿਵੇਂ

ਰਹਿੰਦੀ ਐ, ਅੱਜ ਗਾਉਣ ਆਏ ਜੇ?”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਖਘੁੰਗ ਮਾਰ ਕੇ ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ, “ਲੈ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ ਭਗਤਾ, ਸੋਹਣ ਬਾਰੇ ਕੀ ਪੁਛਦਾਂ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ 'ਚ ਰਹਿੰਨਾ। ਕਦੇ ਜਕਾਮ ਨੂੰ ਲੱਗਾ। ਖੰਘ ਨੀ ਆਈ। ਸਿਰ ਨੂੰ ਦੁਖਿਆ, ਤਾਪ ਨੂੰ ਚੜਿਆ, ਦਿੱਡ ਨੂੰ ਦੁਖਿਆ.....ਜਿੱਥੇ ਜਾਨਾਂ ਔਹ ਵੇਖ ਮੇਰੀ ਗੱਡੀ ਖੜ੍ਹੀ ਆ, (ਉਹਨੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਈਕਲ ਵੇਨੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।) ਮੈਂ ਦਸ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਜਿੰਨਾ ਨਿੱਤ ਚੱਲਣਾ ਸ਼ੈਕਲ। ਖੁਰਾਕ ਪੂਰੀ ਆ.....ਪਰ ਸਾਅਬ ਨਾਲ ਜਿੰਨੀ ਪਚਜੇ.....ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਸਦੇ ਰਹੀਦਾ ਬਾਗੋਬਾਗ.....ਹੋਰ ਸੋਹਣਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਕੀ ਪੁੱਛਣਾਂ.....?”

ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ-ਕਰਦਿਆਂ ਸਟੂਡੀਉ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੰਦਰ (ਢੋਲਕੀ ਮਾਸਟਰ) ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਓ ਆ ਮੇਰੀ ਜਾਨ, ਆਹ ਵੇਖੋ ਜੀ! ਕਾਕਾ ਜੀ, ਏਹ ਆ ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਣਾ ਬੇਲੀ.....।” ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੰਦ ਬੈਠਣ ਲੱਗਿਆ, ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਓ ਹੁਣ ਬੈਠੀ ਵੇ.....ਜਾਹ ਢੋਲਕ ਚੱਕ ਲਿਆ ਯਾਰ, ਕਰ ਜਰਾ ਹੱਥ ਤੱਤੇ..... ਕਾਕਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਣ ਸੁਣਾ ਦੇਈਏ।”

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅੰਦਰੋਂ ਢੋਲਕੀ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁੰਬੀ ਕੱਢੀ, ਘੋੜੀ ਟੁੰਗੀ ਤੇ ਤਾਰ ਕੱਸ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਗਲ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਤੁੰਬੀ ਟੁਟਕੀ, “ਟਟਨੰ।” ਪੋਟੇ ਲਾ ਕੇ ਉਹ ਤੁੰਬੀ ਟੁਟਕਾਉਣ ਲੱਗਿਆ, ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤੁੰਬੀ ਦੀ ਮਿੱਠੜੀ ਟੁਟਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਘਾਹ-ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਕਿਆਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਟਹਿਕ ਰਹੇ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਅੱਖਾਂ ਮੁੰਦ ਕੇ, ਸਿਰ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਝੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਆਲਾਪ ਲਗਾਇਆ ਤਾਂ ਤੁੰਬੀ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਟੁਟਕਣ ਲੱਗੀ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਗਾਉਣ ਲੱਗਿਆ:

ਉਇ ਸੱਸੀ ਦੀ ਮਾਂ ਮੱਤੀ ਦੇਈ
ਨੀ ਛੱਡ ਬਲੈਚਾ ਯਾਰੀ
ਨੀ ਛਪੜੀਆਂ ਦੀ ਪੀਵਣ ਪਾਣੀ
ਤੇ ਰਾਤੀ ਰਹਿਣ ਉਜਾੜੀ
ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਮੁਕਾਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਤਿਆਰੀ
ਜੇ ਮੈਂ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹ-ਚੜ੍ਹ ਵੇਖਾਂ
ਤੇ ਲੱਦੀ ਜਾਣੇ ਵਪਾਰੀ
ਨੀਂ ਹਾਸ਼ਮ ਡਰਦੀ ਵਾਜ ਨਾ ਮਾਰਾਂ
ਭੰਗ ਪਵੇ ਨਾ ਯਾਰੀ, ਉਇ ਲੋਕੋ

ਸੱਸੀ ਆਖੇ ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਨੂੰ.....

ਗੋਟ ਸੁਣ ਕੇ ਏਧਰੋਂ-ਉਧਰੋਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਰੋਤੇ ਆ ਜੁੜੇ।
ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਹੋਕੇ ਲਾ-ਲਾ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਰ੍ਹਿਉਂ
ਆਣ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਬਾਹਰੇ
ਈ ਲਾਉਣ ਡਰੇ ਜੇ, ਅੰਦਰ ਕੀ ਕਰੋਗੇ ?”

“ਉਇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਗੱਲ ਏਂਦਾ ਬਈ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਆਪਾਂ
ਕੇਹੜਾ ਗੱਡਾ ਪੱਕਣਾਂ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਏਹੀ ਕੁਛ ਈ ਕੀਤਾ
ਇਆ.....ਏਹ ਕਾਹਦਾ ਜ਼ੋਰ ਆ। ਦੋ ਗੋਟ ਗਾਉਣੇ
ਆਂ.....ਗੁਪੱਈਏ ਆਪਣੇ ਖ਼ਰੇ.....ਚੈੱਕ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਜਦੋ
ਈ.....ਤਿਆਰ ਪਿਆ ਹੋਣਾ।”

ਮੈਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਪਤਾ ਅਤੇ
ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਬਜ਼ੁਰਗੋ ਪਰਸੋਂ ਨੂੰ ਆ ਜਾਓ।
ਮੈਂ ਬੈਠੇ ਕੋਲੋਂ ਵੇਰਵੇ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਣੀ ਐਂ, ਬੜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਬਾਬਤ, ਹੋਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।”

ਦਿੱਤੇ ਟਾਈਮ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਸਾਈਕਲ ਉਤੇ
ਚੜ੍ਹਿਆ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਆ ਗਿਆ। ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਤੋਂ
ਥੀ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੀਆਂ
ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਦਸਦਾ ਰਿਹਾ।

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ ਭੋਲਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਮਾਂ
ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ। ਆਪਣੇ ਦਾਦੇ ਮਤਵਾਲ ਚੰਦ
ਥਾਰੇ ਉਸ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਹਨੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਉਹਦੇ
ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹ ਚੱਲ ਵਸਿਆ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ
ਹੌਰੀ ਚਾਰ ਭਰਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਭੈਣਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੇਲੀ
ਰਾਮ, ਰੇਲੂ ਰਾਮ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਰਾਮ ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਬੂਆ ਦਿੱਤੀ, ਵੀਰਾਂ
ਦੇਵੀ ਤੇ ਦੁਰਗੀ ਦੇਵੀ, ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਮਿਲਖੀ
ਰਾਮ। ਕੰਮ ਕਾਰ ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤਾ ਚਮੜੇ ਦੇ ਜੁੱਤੇ
ਬਣਾਉਣੇ। ਪਿੱਛੋਂ ਉਠਕੇ ਨਾਹੌਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਥੇ ਛੱਡਾ
ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਕਸੂਰੀ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਜੁੱਤੀ
ਇਹ ਆਮ ਹੀ ਬਣਾ-ਬਣਾ ਕੇ ਵੇਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਨਾਹੌਰ
ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਇੱਕ ਮਕਾਨ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸਕੂਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ
ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਇਹ ੮-੯ ਵਰ੍ਹਿਆ ਦਾ ਹੀ ਸੀ, ਦੋ-ਤਿੰਨ ਜਮਾਤਾਂ
ਪੜ੍ਹਿਆ, ਪੜ੍ਹਨੇ ਦੀ ਰੁਚੀ ਹੀ ਨਾ ਬਣੀ ਇਹਦੀ। ਵੱਡਾ
ਭਰਾ ਰੇਲੂ ਰਾਮ ਲੋਕ-ਕਿੱਸੇ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਕਾਫ਼ੀ ਸੁਰੀਲੀ ਤੇ ਦਮਦਾਰ ਸੀ, ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ
ਵੀ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਉਠਾਉਣੀ ਏਧਰੋਂ-ਉਧਰੋਂ
ਸਿੱਖਣ ਲੱਗਿਆ। ਉਰਦੂ ਆਇਆ ਨਾ। ਭਰਾ ਦੇ ਲਿਆਂਦੇ
ਕਿੱਸੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਿਆ। ‘ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ’ ਤੇ ‘ਸ਼ਾਮ ਨਾਰ’ ਦੇ

ਕਿੱਸੇ ਗਾ-ਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਾ, ਲੋਕੀਂ ਸੁਣਦੇ ਤੇ “ਵਾਹ-ਵਾਹ”
ਕਰਦੇ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਅਧਿਆਪਕ ਇਸਨੂੰ
ਪਾਰਬਨਾ ਮੋਕੇ ਗਾਉਣ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ, ਉਦੋਂ ਇਹ ਗਾਉਂਦਾ
ਹੁੰਦਾ ਸੀ :

ਲਬ ਪੇ ਆਈ ਹੈ ਦੁਆ ਬਨ ਕੇ

ਤਮਨਾ ਮੇਰੀ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਸਮਾ ਕੀ ਸੂਰਤ :

ਐ ਖੁਦਾਇਆ ਮੇਰੀ

ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਇਆ
ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਉਮਰ ਦਸ-ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਸੀ।

ਜਦ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਉਸਤਾਦ ਥਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ
ਤਾਂ ਉਸ ਆਖਿਆ, “ਉਸਤਾਦ ਤੇ ਕੋਈ ਲੱਭਾ ਈ ਨਾ
ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਈ ਕੀਹਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਧਾਰਨਾ
ਇਆ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਲੇ ਲਗਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਪੀਰਾਂ
ਦੀਆਂ ਸਮਾਧਾਂ ਤੇ ਡੇਰਿਆਂ ਉਤੇ ਮੇਲੇ ਬੜੇ ਭਰਦੇ ਤੇ ਮੈਂ
ਆਪਣੇ ਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲੇ ਵੇਖਣ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ। ਉਥੇ ਬੜੇ-
ਬੜੇ ਗਵੱਈਏ ਆਉਂਦੇ, ਗੋਟ ਗਾਉਂਦੇ ਵੇਖਦਾ ਰੂਹ ਨਾਲ,
ਰੱਜ-ਰੱਜ ਸੁਣਦਾ। ਗਵੱਈਏ ਦਾਣੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ-ਬੰਨ੍ਹ ਗਾਉਂਦੇ,
ਉਦੋਂ ਕੇਹੜੇ ਸਪੀਕਰ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਤੇ ਏਦਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ
ਵੇਖ-ਵੇਖ ਮੈਂ ਵੀ ਪਕਦਾ ਗਿਆ। ਉਸਤਾਦ ਕੋਈ ਨੀ ਧਾਰਨ
ਕੀਤਾ, ਐਵੇਂ ਮੈਂ ਬੁਆਡੇ ਕੋਲ ਪਿਆ ਝੂਠ ਮਾਰਾਂ ਪਈ ਔਹ
ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਆ..... ਫਲਾਣਾ ਧਮਕਾਣਾ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ
ਆ.....ਵੇਖਿਆ ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਨਾ ਮੈਂ, ਆਹ ! ਸੱਚੀ ਗੱਲ
ਇਆ ਕਿ.....।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਉਤੇ ਜੁਆਨੀ ਆ ਗਈ। ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ
ਕੁੜੀਆਂ ਪੈਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਪਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ-ਵਡੇਰਿਆਂ
ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਧਰਦਾ ਤੇ ਪਾਸਾ ਵੱਟ ਕੇ ਲੰਘ
ਜਾਂਦਾ। ਸੋਲ੍ਹਾਂ-ਸਤਾਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆ ਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹਨੇ ਪਿੰਡ
ਪੀਲਾ-ਡੋਲਾ ਵਿਖੇ ਬੰਗੀ ਡੇਰੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਉਤੇ ਫ਼ਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ ਦੀ
ਸੁਹਣੀ ਗਾਈ :

ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਉਂਤੇ ਕੰਢਿਆਂ ਦੇ

ਉੱਧਰ ਮੱਥਿਆਂ ਕਹਿਰ ਤੂਫ਼ਾਨ ਮੀਆਂ

ਸੁਹਣੀ ਵੱਲ ਬਨਾਂ ਦੇ ਤੁਰ ਪਈ

ਲਾਇਆ ਕੱਚੇ ਦੇ ਉਤੇ ਉਹਨੇ ਤਾਨ ਮੀਆਂ

ਇਹਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਵੱਲੋਂ
ਵਜਾਏ ਗਏ ਅਲਗੋਜ਼ਿਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਮੋਹ ਲਏ,
ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਗੁਪੱਈਆਂ ਦੀ ਢੇਰੀ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ,
ਇਸ ਤੋਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਿਆ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ

ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਉੱਧਰ ਹੁੰਦੇ ਹਰ ਮੇਲੇ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

੧੩ ਅਗਸਤ ੧੯੪੭ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਲਾਹੌਰ ਰੇਡੀਉ ਉਤੇ ਆਡੀਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹਨੇ ਹਾਲੇ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਕਰਵਾਉਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਕਿ ਦੰਗੇ-ਫਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਕਰਵਿਉ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਲੁੱਟਾਂ-ਖੋਹਾਂ ਤੇ ਮਾਰ-ਧਾੜ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਹੋਰ ਸੀਅ ਮਸੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਕੇ ਨਿਕਲੇ। ਜੋ ਕੁਝ ਮਾੜਾ-ਮੋਟਾ ਸਮਾਨ ਬੋਰੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਲੈ ਤੁਰੇ, ਸੋ ਬਾਕੀ ਲੁੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਟਰੱਕ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਸ਼ਕਰਗੜ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚ ਆਣ ਲੱਥੇ। ਫਿਰ ਉਥੋਂ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਆ ਗਏ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੈਂਪ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫੌਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਆਖਣ ਲੱਗੇ, “ਏਹ ਤਾਂ ਗਾਂਦਾ ਈ ਬੜਾ ਸੁਰੀਲੈ.....!” ਹੋਸਲਾ ਅਫਜਾਈ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਰੁਪਈਏ ਇਨਾਮ ਹੋਏ। ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਸਿੱਧੇ ਜਲੰਧਰ ਆ ਟਿਕੇ, ਬਸਤੀ ਸੇਖ। ਦਿਹਾੜੀ-ਦੱਪਾ ਕਰਕੇ ਵੇਲਾ ਟਪਾਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਫਿਰ ਸਹਿਜੇ-ਸਹਿਜੇ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਬੂਟ-ਚੁੱਤੇ ਬਨਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਵੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜਦੋਂ ਉਹਦਾ ਮੇਲ-ਗੋਲ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਵਿਭਾਗ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਉੱਤੇ ਲਿਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਲਗਭਗ ੧੭ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਅਟੈਚ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਹੌਲੇ-ਹੌਲੇ ਪੈਸੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਗਏ। ਇਉਂ ਹੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦਾ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ-ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਹੋਂਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਟੇਜਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਲੰਧਰ ਰੇਡੀਉ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

੧੯੬੨ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕਾਂ-ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਟੂਰ ਲਗਵਾਇਆ ਤਾਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਵੀ ਉਸ ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ, ਪੁੰਨੇ, ਬੰਬੇ ਤੇ ਕਲੱਕੱਤੇ ਸਮੇਤ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਇਆ। ਬੋਲੀ ਰਾਮ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਅਲਗੋਜ਼ੇ ਵਜਾਉਂਦਾ ਤੇ ਤੂੰਬੀ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਆਪ ਵਜਾਉਂਦਾ, ਜਦ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਗਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਕਿ ਲੋਕ “ਮਿਲਖੀ-ਮਿਲਖੀ” ਕਰਨ ਲਗਦੇ। ਜਲੰਧਰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਤੇ ਨੂਰਪੁਰੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਉਪੇਰਾ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਬਾਂ ਬਣੀ ਤੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਵੰਝਲ

ਬਣਿਆ, ਇਹ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੂਬ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਕੰਨ ਉਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਚੁਕਦਾ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਕਹਿੰਦੇ, “ਓ ਸਦਕੇ ਤੇਰੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ, ਨਹੀਉਂ ਗੀਸਾਂ ਤੇਰੀਆਂ।” ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਉਹ ਚਾਚਾ ਕੰਮੇ ਦਾਨ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਲਾਲ ਸੂਦ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਰੇਡੀਉ ਵਲੋਂ ਬੰਬੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਗਿਆ, ਜਦ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸਰੋਤੇ ਮੁੜਨ ਹੀ ਨਾ ਦੇਣ। ਫਿਰ ੯ ਦਿਨ ਹੋਰ ਉਥੇ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਰੇਡੀਉ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਦੀ ਫੀਸ ੧੦ ਰੁਪਏ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਬਹੁਤੇ ਗੀਤ ਆਪੇ ਰਚ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਚੀਨ ਭਾਰਤ ਵੇਨੀ ਐਥਾਂ ਟੱਡ-ਟੱਡ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਗੀਤ ਲਿਖਕੇ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਮੁਕਤਸਰ ਗਾਇਆ :

ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ ਉਠੋ ਜੁਆਨੇ

ਨਾਸਾਂ ਭੰਨ ਦਿਉ ਚੀਨ ਦੀਆਂ

ਧੋਖਾਬਾਜ਼, ਗੱਦਾਰ-ਕਮੀਨੇ

ਇਸ ਪਾਪੀ ਬੇਦੀਨ ਦੀਆਂ

ਜਦ ਉਹ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੋਰੋ ਵੀ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਹਾਰ ਲਾਹ ਕੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਦੇ ਗਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਰੁਪਈਆ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਭਰ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜਾ-ਜਾ ਕੇ ਗਾਇਆ। ਨਰਿੰਦਰ ਬੀਬਾ ਨਾਲ ਕਈ ਥਾਈਂ ਗਿਆ, ਉਸਤਾਦ ਲਾਲ ਚੰਦ ਯਮਲੇ ਜੱਟ ਨਾਲ ਬੜੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤੇ। ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਜੱਗਾ ਨਾਲ ਗਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਜਲੰਧਰ ਟੀ. ਵੀ. ਸੈਂਟਰ ਚਾਲੂ ਹੋਇਆ ਉਦੋਂ ਦਾ ਇਥੋਂ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਚਮਨ ਲਾਲ ਸ਼ੁਗਲ ਹੋਰੀ “ਮੁੱਖੜਾ ਚੰਨ ਵਰਗਾ” ਫਿਲਮ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਗਏ, ਪਰ ਗੱਲ ਫਿੱਟ ਨਾ ਬੈਠੀ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ, “ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਨੀ ਏਹ ਪੰਗਾ ਹੋਣਾ।”

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਬਜ਼ੁਰਗੇ ! ਝੁੱਝ ਤੋਂ ਝੁੱਝ ਜਿਹੇ ਕਲਾਕਾਰ ਗੀਤ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾ ਗਏ, ਪਰ ਬੋਡੀ ਕੋਈ ਕੈਸਿਟ ਜਾਂ ਤਵਾ ਰਿਕਾਰਡ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਇਹ ਕੀ ਕਾਰਣ ਬਣਿਆ ?

“ਲੋ ਵੇ ਸੁਣ ਲੋ ਕਾਕਾ ਜੀ ਏਹ ਵੀ। ਸੱਚੀ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਕੋਈ ਲੁਕੇ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਅਨਪੜ ਤੇ ਕੱਥ ਪੜਾ ਨਾ ਪਈ ਰਕਾਟ ਕਿਥੇ ਭਰਦੇ ਆ, ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ, ਕਿਥੇ ਨਹੀਂ। ਜੱਗੇ ਨਾਲ ਜਾ ਵੜਿਆ ਮੈਂ..... ਕੰਪਨੀ ਆਲੇ ਸੀ ਓ..... (ਕੈਨ ਖੁਰਕਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਤਾਰ ਨੂੰ ਝਾਕਦਾ ਹੈ) ਆ ਹੁਣੇ ਚੇਤੇ ਸੀ ਮੇਰੇ ... ਯਾਰ ਕੀ ਨਾਂ ਓ ਸੀ ? ਕੋਹੋਨੂਰ ਆਲੇ ਸੀ ਪਤਾ ਨੂੰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਆਲੇ ਸੀ ਚੇਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਰਿਹਾ ਹੁਣ ... ਤੇ

ਦੇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਡਾ ਪੱਕ-ਠੱਕ..... ਆਹਾ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਆ ਗਰੋਜੀ 'ਚ ਯਾਰ ਐਕਲੀਮੈਂਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਸੀਂ ਦਸਤਖਤ ਕਰਤੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਆਖੀ ਗਏ ਅਸੀਂ ਕਰੀ ਗਏ ਤੇ ਮੁੜਕੇ ਕੰਪਨੀ ਆਲਿਆਂ ਦਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਭਾਂਡਾ ਮੂਧਾ, ਕੰਪਨੀ ਹੋਗੀ ਫੇਲ੍ਹ। ਵੇ ਜਾ ਵੜੇ ਅਸੀਂ ਐਚ. ਐਮ. ਵੀ. ਆਲਿਆਂ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਵੇ ਉੱਤੇ ਕੁੱਤਾ ਭੋਕਦਾ ਸਪੀਕਰ 'ਚ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ! ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਖਣ ਪਈ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਐਕਲੀਮੈਂਟ ਤੋੜ ਕੇ ਆਓ, ਵੇਰ ਭਰਾਂਗੇ ਰਕਾਟ ਬੁਆਡੇ।”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਝੱਗਾ ਝੱਕਤਾ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਆ..... ਤੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੱਗੇ ਨੂੰ ਆਖਤਾ ਪਈ ਕੋਹਤਾ ਏਸ ਕੁੱਤਖਾਨੇ 'ਚ ਪਵੇ ਪਿਆ.....। ਸਿਆਪਾ ਕਰਦਾ ਫਿਰੇ। ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਏਹ ਯੱਭ ! ਨਈਂ ਭਰੋਟੇ ਰਕਾਟ-ਰਕੂਟ ਆਪਾਂ। ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਰਕਾਟ ਭਰਾਏ ਬਿਨਾਂ ? ਤੇ ਮੁੜ ਆਪਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਕੇ ਵੜੇ ਕਿਸੇ ਕੰਪਨੀ ਆਲਿਆਂ ਦੇ। ਬਸ, ਰੇਡੀਓ 'ਤੇ ਗਏ ਆਂ, ਟੀ.ਵੀ. 'ਤੇ ਜਾਂ ਸਟੇਜਾਂ 'ਤੇ। ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ, ਹਰ ਥਾਂ ਗਾਇਆ।”

“ਕਾਕਾ ਜੀ ! ਆਪਾਂ ਗਾਇਆ, ਰੂਹ ਰਾਜੀ ਕੀਤੀ ਰਾਮ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਕੋਹ ਤੁਰਕੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਤੁਰੇ ਜਾਣਾ, ਨਾ ਅੱਕਣਾ, ਨਾ ਥੱਕਣਾ, ਨਾ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਨਾ ਵਾਜ ਪਾਟਣੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਤਾਂ ਬਾਂਦਰ-ਟਪੂਸੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਆ। ਵੇ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਝੱਟ ਈ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਬੱਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਆ। ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਏਦਾਂ ਕੀਤਾ, ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਆ ਆਹ ! ਤੇ ਏਦਾਂ ਈ ਸਾਡਾ ਰਿਆਜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਹੋਰ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਦੇ ਉਚੇਚੇ ਬੈਠੇ ਰਿਆਜ ਕਰਨ ਨੂੰ।”

ਆਪਣੇ ਗਾਏ ਗੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਵੇਰਵੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—ਨੂਰਪੁਰੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗਾਇਆ ਹਰ ਥਾਂ, “ਓ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੰਦਿਓ ਪੂਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇਕ ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ।” ਜਸਵੰਤ ਗਾਏ “ਰਾਏ” ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਗੀਤ, “ਸੋਹਣੇ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਏ ਤਕਦੀਰ।” ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲੱਗਣ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ, “ਸਵਰਗਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ।” ਬਾਬੂ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਲਿਖਿਆ, “ਨਰਮੇ ਨੂੰ ਵਿਕ ਲੈਣ ਦੇ।” ਹੋਰ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ, ‘ਨੀਂ ਮੈਂ ਚਿੱਠੀ ਆਂ ਲੱਦਾਖੋਂ ਆਈ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾ ਲੈ ਗੋਰੀਏ।’ “ਗੋਰੀ ਦੇ ਸੁਨੇਹਰੀ ਖੁਮਕੇ ਜਦੋਂ ਤੁਰਦੀ ਸਤਾਰਾਂ ਵਲ ਖਾਂਦੇ।” ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ ਉਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ, “ਤੇਨੂੰ ਬਾਬਲਾ ਤਰਸ

ਨਾ ਆਇਆ, ਰੱਬ ਦੇ ਚਪੇੜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ..... ਤੇਨੂੰ ਪੁੱਤਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਹੋਗੀ ਮਾਇਆ ਰੱਬ ਦੇ ਚਪੇੜਾ ਮਾਰੀਆਂ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਆਖਦਾ ਹੈ, “ਯਮਲੇ ਜੱਟ ਨੇ ਤੂੰਬੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਵੱਖਰਾ ਮਾਣ ਪਾਇਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਤੂੰਬੀ 'ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਮਾਣ ਲਿਆ।” ਤੂੰਬੀ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੇ ਗੀਤ ਰਚਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਝ ਬੋਲ ਇਉਂ ਹਨ—

ਨਾ ਸਮਝ ਇਕ ਤਾਰ ਏਸ ਨੂੰ
ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ
ਏਹ ਤਾਰ ਨਹੀਂਉਂ ਸੱਜਣਾ
ਏਹ ਹੈ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ
ਏਹਦੀ ਕਿੱਲੀ ਘੋੜਾ ਰਫਲ ਦਾ
ਹੁਣ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਤਾੜੇ-ਤਾੜ
ਏਹਦਾ ਕੱਦੂ ਗੋਲਾ ਤੋਪ ਦਾ
ਢੇਰੀ ਵੇਰੀ ਕਰੂ ਹਜ਼ਾਰ

ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਪੂਰਨ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਕੋਈ ਤੰਗੀ-ਤੁਰਸ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਆਪ-ਆਪਣੀ ਥਾਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਹਨ—ਇਕ ਟੈਲੀਫੋਨ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਡਵੀਜ਼ਨ ਇੰਜਨੀਅਰ ਹੈ। ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸਰ ਹੈ। ਇਕ ਮਕੈਨਿਕ ਹੈ। ਇਕ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ। ਤਿੰਨੋਂ ਧੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਸੁਖੀ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੋਤੇ-ਪੋਤੀਆਂ ਤੇ ਦੋਹਤੇ ਦੋਹਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਜਾਤਮ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਚੰਗਾ ਮਕਾਨ ਹੈ। ਅਠਾਰਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਸ਼ੀਮਤੀ ਕਮਲਾ ਵੰਤੀ ਸਦਾ ਲਈ ਵਿਛੜ ਗਈ। ਜੋ ਕਿਤੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਪਹਿਲੇ-ਪਹਿਲ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਪੌਲਿਉ ਉਸ ਨਹੀਂ ਪੀਤੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ। ਨਾ ਕੋਈ ਜਰਦਾ, ਸਿਗਰਟ-ਬੀੜੀ ਤਮਾਕੂ ਵਗੇਰਾ ਹੀ ਉਸ ਲਾਇਆ। ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਰੇਡੀਉ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਘਰਦੇ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਭਾਪਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਨਾ ਜਾਇਆ ਕਰੋ ਗੱਟ, ਬੜਾ ਗਾ ਲਿਆ ਏ।” ਪਰ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਟਿਕਣ ਵਾਲਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਉਹ ਕੱਢੇ ਤੂੰਬੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤਕ ਮਹਿਫਲਾਂ ਤੇ ਜਗਰਾਤਿਆਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਸਮਾਗਮਾਂ 'ਚ ਤੁਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੁਣ ਵੀ ਉਹ ਕਿਤੇ ਕੰਨ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ—

ਉਇ ਉੱਡੀ-ਉੱਡੀ ਜਾ ਉਇ ਸੰਮਿਆਂ
ਦਿਆ ਤੋਤਿਆ

ਤਾਂ ਸਰੋਤੇ ਮੰਤਰ-ਮੁਗਧ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਅਜੇ ਵੀ ਉਥੇ ਈ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬੇਲੀਆਂ-ਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਦਿਆਂ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਹਉਕਾ ਜਿਹਾ ਭਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ—“ਕੀ ਕਰਾਂ ਕਾਕਾ ਜੀ ? ਬੜਾ ਮਨ ਤੜਫਦਾ ਰਹਿੰਦਾ....। ਬਹੁਤੇ ਬੇਲੀ-ਹਾਣੀ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਏਸ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਕੂਚ ਕਰ ਗਏ ਆ। ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਯਮਲਾ ਜੱਟ ਟੁਰ ਗਿਆ। ਬੀਬਾ ਟੁਰ ਗਈ। ਮਸਤਾਨਾ ਟੁਰ ਗਿਆ। ਜਗਮੋਹਨ ਟੁਰ ਗਈ। ਚਾਦੀ ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਖਾ ਮਰਿਆ, ਤੁੰਬੀ ਉੱਤੇ ਪੋਟੇ ਲਾਉਣੇ ਮੈਂ ਸਿਖਾਏ ਉਹਨੂੰ। ਭੋਗ ਦੇ ਭਾੜੇ ਗਿਆ ਵਿਚਾਰਾ... ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਉਹ। ਸਭ ਯਾਰ ਬੇਲੀ ਪੁਰ ਦੀ ਟਿਕਟ ਕਟਾ ਗਏ ਆ। ਆਹ ਹੁਣ ਦੇ ਨਵਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਆ ਜੀਹਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਬਹੀਏ ਝੱਟ ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਹੋਲੇ ਕਰਨ ਨੂੰ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸਭ ਭੁਕਰੇ ਆ। ਤਮਾਸ਼ੇ ਕਰਦੇ ਆ। ਮੋਹ-ਪਿਆਰ ਹੋਨੀ। ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੱਚਕ ਰਲਦੀ। ਆਹ... ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ ਬੁਆਨੂੰ... ਲੁਕੇ ਕਾਹਦਾ ਇਆ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਅਜੋਕੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਤੋਂ ਬੇਹੱਦ ਦੁਖੀ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਿੰਤਤ ਵੀ। ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, “ਮੈਂ ਤੇ ਕਾਕਾ ਜੀ ਹੁਣ ਆਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਈ ਨੂੰ। ਕੋਈ ਟਾਵਾਂ-ਟੱਲਾ ਸੁਣਦਾ ਆਂ..... ਆ ਮੁੰਡਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜੇਹੜਾ ਚੰਗਾ ਗਾਵੇ। ਬਕਵਾਸ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਹੁੰਦਾ ਮੈਥੋਂ।”

“ਬਜ਼ੁਰਗੋ ! ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਝੋਰਾ ਜਾਂ ਪਛਤਾਵਾ?”
“ਕਾਕਾ ਜੀ, ਕੋਈ ਝੋਰਾ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਕੋਈ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ... ਆਪਦੇ ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਦਾ ਈ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ।”

...

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੱਚਾਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਲੇਬਡਦਾਰਾਂ ਨੇ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਹਾਲੇ ਤੀਕਰ ਅਟਗੱਲਿਆ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਓ। ਕਿਸੇ ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇ ਵੀ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, “ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੇ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲਿਆ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋਰ ਕੇਹੜਾ ਸਨਮਾਨ ਹੋ ਭਲਾ ? ਆਪਾਂ ਝਾਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਦੇ ... ਆਹ ! ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਆ...। ਏਹ ਜੇ ਘੁਗੀਆਂ ਤੋਤੇ ਤੇ ਸਾਟੀਫੇਟਕ ਆ... ਏਹ ਜਿਥੋਂ ਮਰਜੀ ਲੈ ਲਵੋ.. ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਆ।”

ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਵੱਡੇ ਜਿਗਰੇ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਹੈ। ਚੋਰਾਸੀ

ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਪੂਰੇ ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ, ਦਿਲੋਂ ਵੀ ਦਿਆਗੋਂ ਵੀ ਤੇ ਸਿਹਤੋਂ ਵੀ। ਸੱਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹ ਨਿਭੱਕਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਵੀ ਮਿਲੇਗਾ ਖੁਸ਼-ਖੁਸ਼ ਐਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ। ਜਦੋਂ ਉਹਦੇ ਵਿਰਲੇ ਜਿਹੇ ਦੰਦ ਹਾਸਾ ਬਿਖੇਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਖਿਆ, “ਬਜ਼ੁਰਗੋ ਤੁਸੀਂ ਹੱਸਦੇ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਓ। ਸਾਡੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਹੈ ਨਾ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਐ ਬੜਾ, “ਤੇਰੇ ਚਿੰਟਿਆਂ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨੀ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਕੱਢ ਕੇ।” ਹੁਣ ਮੈਂ ਥੋਡੇ ਉੱਤੇ ਗੀਤ ਲਿਖ ਦੇਣੇ “ਤੇਰੇ ਵਿਰਲੇ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਲੈ ਗਿਆ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਕੱਢ ਕੇ।”

“ਗੱਲ ਸੁਣ ਉਇ ਕਾਕਾ ਜੀ, ਉਏ ਕਾਹਨੂੰ ਬੁੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਟਿੱਚਰਾਂ ਕਰਦਾ....। ਆਪਣੇ ਹਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਹਾਨਣਾ ਨੂੰ ਛੇੜ ਜਾ ਕੇ।” ਤੇ ਉਹ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਣ ਲੱਗਿਆ।

“ਬਜ਼ੁਰਗੋ ਥੋਡੀ ਇਕ ਚੰਗੀ ਜਿਹੀ ਫੋਟੋ ਲੱਤੀਦੀ ਐ, ਲੇਖ ਲਿਖਣੇ, ਕਿਧਰੇ ਛਪਵਾ ਲਵਾਂਗੇ।”

“ਓ ਕਾਕਾ ਜੀ, ਵੇ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਪੁੱਠੀ ਗੱਲ... ਮੈਂ ਹੁਣ ਚੰਗੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ... ਜੁਆਨ ਕਿਥੋਂ ਹੋਜਾਂ ਦੁਜੀ ਵੇਰੀ। ਪੁਰਾਣੀ ਫੋਟੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਏਦਾਂ ਈ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚ ਲੈ ਤੂੰ ਸੈਕਲ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਦੀ... ਏਹ ਈ ਸ਼ਾਟੀ ਲੱਗ ਪਈ...। ਆਹੋ ਕਿ... ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਆ, ਕਾਕਾ ਜੀ ! ਚਾਅ-ਚੁ ਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੁਣ ਫੋਟੂਆਂ ਖਿਚਾਉਣ ਦਾ ਹੁਣ ਕਿ...।”

ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ, ਹੱਸਦਾ-ਹੱਸਦਾ ਮਿਲਖੀ ਰਾਮ ਸਾਇਕਲ ਉੱਤੇ ਲੱਤ ਦੇ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਬਣਿਆ।

ਪਿਤਾ ਤੇ ਭਾਵ. ਘੁਗਿਆਣਾ

ਮਿਲਾ ਤੇ ਭਰਿ. ਹਰੀਦਵਾਰ ੧੫੧੨੦੩

ਫੋਨ ਨੰ. ੦੧੪੩੯-੨੦੦੩੩ (ਘਰ)

ਵਰਿਤਰ ਬੇਲੀ ਵਿਚ
ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ 38 ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ
ਕਲਮੀ ਚਿਤਰ

ਇਹ ਰੰਗ ਸੱਜਣਾ ਦੇ

ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਪ ਗਏ ਹਨ

ਲੇਖਕ—ਡਾ : ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਮਿਲਟ ਦਾ ਪਤਾ

ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ

ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿੱਲੀ-6

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006

ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕੁਆਲਾ ਲੈਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਹਾਕੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਈਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਲੰਧਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਅਗੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਭਾਰਤ-ਪਾਕ ਭੇਡ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਪਰ ਇਹ ਭੇਡ ਸਦਾ ਹੀ ਭਾਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਨ ੧੯੮੨ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਏਸ਼ੀਆਡ ਦੇ ਹਾਕੀ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਖੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਉਹ ਕੁਝ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ੨੦ ਸਾਲ ਬਾਦ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਫਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।—ਸੰਪਾਦਕ

ਇਕ ਦਸੰਬਰ ਬੁਧਵਾਰ ਇਕ ਅਹਿਮ ਦਿਨ ਸੀ। ਏਸ਼ੀਆ ਦੀਆਂ ਦੋ ਮਹਾਨ ਹਾਕੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਅਜ ਭੇਡ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਕਦੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਦਾ ਸਰਵਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸੀ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਹਰੀਫ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਵੱਡੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਭਿੜਦੇ ਹਨ। ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਕੁਮੈਂਟਰੀ ਹੀ ਦੇਸ਼ਵਾਸੀ ਰੇਡੀਓ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਖੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਭੇਡ ਘੱਟ ਲੋਕਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿਵਾਏ ਕੁਝ ਟੈਸਟ ਮੈਚਾਂ ਦੇ। ਹਾਕੀ ਨਾਲ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਜਨਤਾ ਦੀ ਭਾਵਕਤਾ ਏਨੀ ਜੁੜੀ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਇਕ ਬੰਨੇ ਰੱਖ ਕੇ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੈਚ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਮੀ ਵਕਾਰ ਹੀ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਚ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਜੰਗ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਖੇਡ ਤਾਂ ਖੇਡ ਹੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਤ ਹਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜਾਰੇਦਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

੧੩ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਟੀਮ ਅਪੜੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਮੈਨੇਜਰ ਨੇ ਜਿਤ-ਹਾਰ ਦਾ ਚਾਨਸ ੫੦:੫੦ ਦਸਿਆ। ਸੀ ਭਾਵ ਟੀਮਾਂ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। ਪਾਕੀ ਕਪਤਾਨ ਸਮੀਊਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ੧ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਖੇਡਦੇ ਵੇਖਿਓ। ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੇ ਕੋਚ ਸ:ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਡੰਗ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਚੈਪੀਅਨ ਟਰਾਫੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਐਸਟਰਡਮ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ੫-੪ ਗੋਲਾਂ ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ੩-੦ ਦੀ ਬਝਤ ਵੀ ਲੈ ਚੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਪਾਕਿ ਟੈਸਟ ਮੈਚਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹਾਰੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਭਾਰਤ ਨੇ ਵੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਸੀ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਮੈਚ ਬਹੁਤ ਸੰਭਾਵਨਾ ਭਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਰਦਾਸਾਂ ਸਨ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਦਾ ਦਾਅ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਭੰਗੜੇ ਪੈ ਜਾਣ। ਜਿਤ ਹਾਰ ਲਾਂਭੇ ਕਰ ਦਈਏ ਤਾਂ ਵੀ ਭਾਰਤ-ਪਾਕ

ਹਾਕੀ ਮੈਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਹਾਕੀ ਦਾ ਇਕ ਅਤਿ ਉਤਮ ਕਲਾਮਈ ਨਮੂਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਲੋਕ ਇਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਅਖੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸ:ਜਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰੋਚਕ ਕੁਮੈਂਟਰੀ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਮੈਚਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਜ ਫਾਈਨਲ ਮੈਚ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡਾ ਟਿਕਟਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਘਟ ਵਧ ਹੋਣਾਂ ਜਾਂ ਚੋਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਠਾਕਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਟਿਕਟਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਮਿਲ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਆਖਰੀ ਦਮ ਤਕ ਜਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਵਾਸਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਸਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਸੀ। ਸ: ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਸ:ਸੁਲੱਖਣ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਨਾਲ ਮਾਸਟਰ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਥੇਦਾਰ ਰਣਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਗਏ। ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਹੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਟੇਡੀਅਮ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਭੀੜ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕ ਪਾਸਾਂ ਜਾ ਟਿਕਟਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਕਿਸ ਕਿਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੇ। ਆਖਰ ਸ:ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਾਜੀਵਾਲ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਸਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨਿਵਾਜਿਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਗਰਾਊਂਡ ਦੇ ਐਨ ਨਾਲ, ਸਾਈਡ ਲਾਈਨ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਅੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ੇਡਡ ਹੋ ਗਏ। ਏਡੀ ਨੋਡਿਓ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀ ਮੈਚ ਵੇਖਣਾ ਸੀ। ਮੈਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਭ ਬਾਬਾਂ ਡਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਗੇਟ ਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਪਾਸਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਹਰ ਵੀ ਰਹਿ ਗਏ ਵਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ।

ਮੈਚ ਵੇਖਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ, ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਹਦਾਇਤਉਲਾ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਸੀ

ਲੀਡਰ, ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਜਰਨੈਲ, ਸਫਾਰਤਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ, ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ, ਮੰਤਰੀ, ਐਮ.ਪੀ. ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਜਨਤਾ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਹਰ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਝੰਡਾ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਕੌਮਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲ੍ਹਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਟੀਮ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ ਪਰੋਕਟਿਸ ਵਾਸਤੇ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹਾਹਵਾਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਛ ਵਿਛ ਜਾਣ। ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਟੀਮ ਲੰਘੇ ਲੋਕਾਂ ਹੱਥ ਹਿਲਾ ਝੰਡੇ ਲਹਿਰਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਜੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ। ਲੋਕ ਸੈਕਾਰੇ ਲਾ ਲਾ ਢਾਵੇ ਹੋਈ ਜਾਣ। ਟੀਮ ਵਾਪਸ ਕਮਰਿਆਂ 'ਚ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਫੌਰ ਰੈਫਰੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪੰਗਤੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੌਰਾ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਮੁੜ ਦਾਖਲ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਫੌਰ ਸੁਆਗਤੀ ਤਾਲੀਆਂ, ਨਾਅਰਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਪਈ। ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਦਸੰਬਰ ਦੀ ਸੁਖਾਵੀਂ ਧੁਪ ਨਾਲ ਸਟੇਡੀਅਮ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਬਾਲ ਫੁਡਨ ਵਾਲੇ 'ਬਾਲ ਬੁਆਇਜ਼' ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਦੌੜਦੇ ਆਉਂਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਨਿਯਮਬੱਧ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਕੇ ਪੁਨਾਮ ਕਰਕੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਨਾਲ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਤੁਆਰਫ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ।

ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਗੋਲਾਂ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ। ਕਪਤਾਨ ਜ਼ਫਰ ਇਕਬਾਲ, ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹਿਦ, ਸਈਯਦ ਅਲੀ ਅਤੇ ਫਰਨੈਂਡਸ ਅਜਿਹਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਬੁਟਿਆ ਕਿ ਗੱਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਨਾ ਲਗੇ। ਜਿਥੇ ਗੱਦ ਹੋਵੇ ਭਾਰਤੀ ਖਿਲਾੜੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਅਜੇ ਚਾਰ ਮਿੰਟ ਹੀ ਬੀਤੇ ਸਨ ਕਿ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਪੈਨਲਟੀ ਪੁਸ਼ ਮਿਲ ਗਈ। ਕਪਤਾਨ ਜ਼ਫਰ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਾਲ ਗੋਲਾਂ ਅੰਦਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਕੋਰ ਬੋਰਡ ਤੇ ਚਮਕ ਪਿਆ ਜ਼ਫਰ ਇਕਬਾਲ ਨੇ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਭਾਰਤ ੧, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ੦। ਚਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦਰਸ਼ਕ ਨੱਚ ਉਠਿਆ। ਲਖਾਂ ਲੋਕ ਟੀ.ਵੀ. ਰੇਡੀਓ ਦੇਖਦੇ ਸੁਣਦੇ ਉਫਲ ਪਏ। ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਅਜੇ ਵੀ ਹਾਵੀ ਸੀ ਕਿ ਹੋਟੀ ਵਾਪਰ ਗਈ। ਹਸਨ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਬਾਲ ਕਲੀਮਉਲਾ ਕੱਲ ਗਈ। ਉਹ ਗੋਲ ਵਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਗੋਲਕੀਪਰ ਮੀਰ ਰੰਜਨ ਨੇਗੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਚਾਰਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਕਲੀਮਉਲਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਿਆ। ਬੋਲੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਫੌਰ ਕਲੀਮਉਲੇ ਦੇ ਪਾਸ ਤੇ ਹਨੀਫ ਨੇ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਗੋਲੀ ਨੇਗੀ ਵਿਰ ਪਿਟ ਗਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਕ ਨੇ ਝੰਡੇ ਨੀਵੇਂ ਕਰ ਲਏ ਇਕ ਮਾਤਮੀ ਖਮੋਸ਼ੀ ਛਾ ਗਈ। ਅਧ ਤੱਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ੩-੧ ਨਾਲ ਅਗੇ ਸੀ।

ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਸ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਅਜੇ ਬੁੱਕੇਗੀ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਪੈਨਲਟੀ ਕਾਰਨਰ, ਪੈਨਲਟੀ ਪੁਸ਼

ਅੰਦਰ ਜਾਊ। ਪਰ ਜ਼ਫਰ ਇਕਬਾਲ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਪੈਨਲਟੀ ਪੁਸ਼ ਨੂੰ ਪਾਕੀ ਗੋਲੀ ਸ਼ਾਹਿਦ ਅਲੀ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ। ਭਾਰਤ ਨੇ ਕਈ ਪੈਨਲਟੀ ਕਾਰਨਰਾਂ ਲਈਆਂ ਪਰ ਸਭ ਬੇਕਾਰ। ਸ਼ਾਹਿਦ ਹਰ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ। ਸ਼ਾਹਿਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ 'ਬਜ਼ੁਰਗ' ਫੁਲਬੈਕ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹਸਨ ਦੀ ਹਾਕੀ ਹਰ ਥਾਂ ਬਾਲ ਰੋਕ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਬੇਬੇਰੀਆਂ ਟਰਾਈਆਂ ਲਈਆਂ ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਗੋਲੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭਾਂਪ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਖੇਡੇ ਪਰ ਦਾਅ ਪੱਚ ਤੋਂ ਮਾਰ ਖਾ ਗਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਆਂ ਦੇ ਦਾਅ ਪੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਦਾ ਨਿਘਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਘਬਰਾਹਟ ਫੈਲੀ ਅਤੇ ਗੋਲ ਤੇ ਗੋਲ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਦਰਸ਼ਕ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣ ਲਗੇ ਰੋਹ ਭਰਨ ਲਗਾ। ਲਗੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਦੇਣ, ਨਾਅਰੇ ਲੱਦਾ "ਹਾਏ ਹਾਏ, ਮੁਰਦਾਬਾਦ !" ਉਹਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਧ ਤੇ ਸੱਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਕੋਈ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਕੋਈ ਕੋਚ, ਮੈਨੇਜਰ ਜੋ ਜੀਅ ਆਇਆ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਹਾ। ਗਾਲਾਂ ਦੀ ਬੁਢਾੜ ਹੋਈ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਮੀਉਲਾ ਭਾ ਜੀ ਹੁਣ ਬਸ ਕਰੋ। ਸਮੀਉਲਾ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਮੈਂਟਰੀ ਦਿਤੀ "ਭਾਰਤੀਯ ਰਕਸ਼ਾ ਪੱਕਤੀ ਕਾ ਨਾਮੋ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ" ਕਮਾਲ ਦੀ ਰਵਤਾਰ ਅਤੇ ਸਟਿਕ ਵਰਕ ਨਾਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਆਂ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਰਖਿਆ ਨੂੰ ਤਹਿਸ ਨਹਿਸ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ੭ ਗੋਲ ਕਿਸ ਨੇ ਗਿਣੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਟੂਟੇਹਾਰੀ ਦਾ ਟੂਟਾ ਚਲ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅਜ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਭਾਰਤੀ ਗੋਲ ਕੀਪਰ ਨੇਗੀ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਨਿਕੇਮੇ ਗੋਲ ਨਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਜ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ। ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਰਚਮ ਲਹਿਰਾ ਰਹੇ ਸਨ 'ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ' ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ।

੧੯੫੬ ਵਿਚ ਮੈਲਬੋਰਨ ਉਲੰਪਕ ਖੇਡਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਦੋਵਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵਿਚ ਬੱਤੀਵਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸੀ। ਹਿੰਦ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ੮ ਜਿਤੇ ੪ ਬਰਾਬਰ ਰੱਖੇ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀਹਵੀਂ ਵਾਰ ਹਾਰਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਅਜ ਦੀ ਹਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੀ। ਅਜ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਨੈਸ਼ਨਲ ਸਟੇਡੀਅਮ ਕੌਮੀ ਲੀਡਰਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸਤੇ ਵਾਟਰਲੂ ਸਿਧ ਹੋਇਆ।

ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਸੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਅੰਤਮ ਸੀਟੀ ਵੱਜੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਗੋਡਿਆਂ ਪਰਨੇ ਹੋ ਕੇ ਅੱਲਾ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਸਜਦਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।

ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮੈਡਲ ਜਿਤਿਆ ਭਾਰਤ ਹੱਥ ਇਕ ਵਾਰ ਫੌਰ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਮੈਡਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮਲਾਏਸ਼ੀਆ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਮੈਡਲ ਜੇਤੂ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਦਰਸ਼ਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਝੰਡਾ ਫੌਰਨ ਲਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੋਦਿਆਂ

ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆ।

ਭਾਰਤੀ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੀ ਹਾਨਤ ਤਰਸ ਯੋਗ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈੜੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਵਾਸਤੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਲੋਕ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਕਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਬੁਇੰਗ ਕਰਕੇ ਗਾਲੀਆਂ ਕਢਦੇ।

ਹੁਣ ਮੈਡਲ ਦੇਣ ਦੀ ਰਸਮ ਸੀ। ਉਪ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਦਾਇਤੁਲਾ ਜੀ ਨੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਡਲ ਪਾਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਮੈਡਲ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਵਜਾ ਵਜਾ ਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਕਪਤਾਨ ਸਮੀਊਲਾ ਅਤੇ ਗੋਲੀ ਸ਼ਾਹਿਦ ਅਲੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੀ ਤਾਲੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ।

ਹੁਣ ਵਾਰੀ ਸੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਡਲ ਦੇਣ ਦੀ। ਅਨਾਊਸਰ ਨੇ ਨਾਮ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਕਪਤਾਨ ਜਵਰ ਇਕਬਾਲ। ਲੋਕਾਂ ਉਚੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੇ.....ਮ (ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ) ਕਿਹਾ ਵੇਰ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਮੁਹਿੰਦ ਸ਼ਾਹਿਦ ਵੇਰ ਸ਼ੇ.....ਮ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ੇਮ ਗੋਲਕੀਪਰ ਨੇਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਇਕਲੇ ਇਕਲੇ ਭਾਰਤੀ ਖਿਲਾੜੀ ਨੂੰ ਸ਼ੇਮ ਸ਼ੇਮ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸਾਰਾ ਸਟੇਡੀਅਮ ਹੀ ਸ਼ੇਮ ਸ਼ੇਮ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰੀ ਖੇਡੇ ਸਨ ਲੜੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਸੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਾਰ ਗਏ। ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਹਾਰੇ ਸਨ ਪਰ ਕੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕਸੂਰ ਬਹੁਤਾ ਸੀ? ਉਹ ਕਿਉਂ ਹਾਰੇ?

ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸੋਨ ਤਮਗਾ ਫਿਰ ਵੀ ਮਿਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਬੀਬੀਆਂ ਦੀ ਕਿਪਾ ਸੀ। ਮਹਿਲਾ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੇ ਹਾਰਗਕਾਂ ਨੂੰ ੨੨ ਗੋਲ ਕੀਤੇ, ਜਾਪਾਨ ਨੂੰ ੩, ਦਖਣੀ ਕੋਰੀਆ ਨੂੰ ੫-੧ ਅਤੇ ਸਿੰਘਪੁਰ ਨੂੰ ੩ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਚੁਕੀ ਰਖਿਆ ਇਸ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਜੋ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰਵਰਡ ਖੇਡਦੀ ਸੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਗੋਲ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਮੈਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਤਿਆਰੇ ਕਸ ਲਏ। ਬਾਕੀ ਮੈਚ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਸਮਾਰੋਹ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲਿਲ, ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਚ ਫੁਟਬਾਲ ਦਾ ਮੈਚ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵਾਪਸ ਰੁਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਹਥੋਂ ਹਾਰ ਦੇ ਦਸ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਏਸੇਡਾ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ, ਹਾਲੈਂਡ, ਨੀਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਰਗੀਆਂ ਤਗੜੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਜਿਤੀਆਂ ਪਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਤੋਂ ਫਿਰ ਛੇ ਗੋਲ ਲੈ ਲਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਿਹੜਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਜਿਤਿਆ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਸੋਸਾਰ ਕਪ ਬੇਬਈ ਤੋਂ ਜਿਤ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹ ਭਾਰਤ, ਹਾਲੈਂਡ ਅਤੇ ਜਰਮਨੀ

ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਛੇਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਅਜ ਦੀ ਹਾਕੀ ਬਹੁਤ ਬਰੀਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਟੀਮਾਂ ਦਾ ਫਰਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਇੰਸ ਅਤੇ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਟੀਮ ਉਦੋਂ ਹੀ ਜਿਤਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਸਿਤਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਅਤੇ ਤਾਰਾਂ ਵਾਗ ਸੁਰ ਹੋਵੇ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਭੁ ਫਰਕ ਪਿਆ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

‘ਵਰਿਅਮ’

‘ਦਸੰਬਰ-ਜਨਵਰੀ, ੧੯੮੨-੮੩’ ‘ਏਸ਼ੀਆ ਡਾ ਅੰਕ’

ਡਾ. ਜੋਲੀ ਰੀਡਰ ਬਣੇ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਸਿਡੀਕੋਟ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ ਵਿਖੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸੀਨੀਅਰ ਲੇਕਚਰਾਰ, ਡਾ. ਜਤਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੋਲੀ, ਨੂੰ ਬਤੌਰ ‘ਰੀਡਰ’ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਲੇਖਕ ਤੇ ਸਮੀਖਿਅਕ ਡਾ. ਜੋਲੀ ਬੀਤੇ ਇੱਕੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸੇ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ੧੯੮੦ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਐਮ. ਏ. ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ। ੧੯੮੩-੮੪ ਵਿਚ ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਐਮ. ਫਿਲ. ਦਾ ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਫਿਰ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦਾ ਸ਼ੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਮੁਕੰਮਲ ਕੀਤਾ। ੧੯੮੯ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਪੂਰਨ-ਅਪੂਰਨ” ਅਤੇ ੨੦੦੧ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸਮੀਖਿਆ ਪੁਸਤਕ “ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ” ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੧੫ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲਿਪੀਅੰਤਰ ਤੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਨੇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ, ਰਿਵਿਊ ਤੇ ਖੋਜ-ਪੋਸ਼ਰ ਲਿਖ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਈ। ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਜਰਮਨ, ਫਰਾਂਸ, ਹਾਲੈਂਡ, ਬੈਲਜੀਅਮ, ਇਟਲੀ, ਟਰਕੀ, ਚੀਨ, ਜਾਪਾਨ, ਕੋਰੀਆ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਆਦਿ ਲਗਭਗ ੧੮ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ/ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈ ਚੁੱਕੇ ਡਾ. ਜੋਲੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਕਈ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਐਮ.ਏ., ਐਮ.ਫਿਲ. ਤੇ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਲਈ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਪ੍ਰੋ. ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਏ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਰੀਡਰ ਹਨ। ਵਧਾਈਆਂ-ਸੰਪਾਦਕ

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code : 01824

For Fitting Diesel Engines in Foreign & INDIAN CAR BODIES



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਐਡੀਟਰ. ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।
ਫੋਨ- 222543, 456289

ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ

—ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਾ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ੨੬ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੨ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗਣਤੰਤਰ ਦਿਵਸ ਦੇ ਅਵਸਰ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਤੇ ਸਾਰਥਕ ਸੋਚ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਇਸ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਰਬ-ਜਨਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

—ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਲੇਲ

ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਕਸੇਲ ਜੀ,
ਸਾਦਰ ਨਮਸਕਾਰ

ਆਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੋਗੇ। ਅੱਜ ੨੬ ਜਨਵਰੀ ਹੈ ਇਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਦੀ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ। ਜਿਹੜੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਆਉਣ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਸ ਮੁਤਾਬਕ ਤਾਂ ਅਜੇ ਅਧੂਰੀ ਹੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲੈ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਬਦਲੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਰਸਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਅਸਲੀ ਮੁਖਾਰਕਬਾਦ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਸ ਅਜ਼ਾਦੀ ਤੇ ਕੀਤੇ ਨਿਰਸੁਆਰਥ ਯਤਨ ਸਰਬ ਦੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਘੋਲ ਨੂੰ ਨਿਰਲੋਭ ਅਤੇ ਨਿਰ ਲਾਲਚ ਮਨ ਨਾਲ ਸਿੱਜੀ ਹੋਈ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਗਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਗਊ-ਗਰੀਬ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਢੀ ਖੋਰੀ, ਰਿਸਵਤਖੋਰੀ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਾਉਣ ਲਈ, ਇਮਾਨਦਾਰੀ, ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ, ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ, ਅਬਲਾ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਰਾਜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬੇ-ਅੰਤ ਦਿੱਤੇ ਸਿਰ ਅਜੇ ਸਾਰਥਿਕ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਮਾਰਧਾੜ, ਚੋਰੀ-ਠੱਗੀ, ਹੋਰ-ਵੇਰੀ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਹੈ, ਭਲੇਮਾਣਸ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਮਾਲ, ਇੱਜ਼ਤ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗਰੀਬ ਦੁਖਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਗਊਆਂ ਦਾ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਤਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਲਿਤਾੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਲੇਮਾਣਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ। ਪੁਲਸ ਵਿਚ ਅੰਤ ਦਰਜੇ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਖੋਹ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਜੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਨਿਘਾਰ ਵੱਲ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇਧਰ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਚਪੜਾਸੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿਖਰ ਤਕ ਵੱਢੀਖੋਰੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਭੀ ਜੀਵਨ ਮਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ

ਸਭ ਪੱਖੋਂ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਭੀ ਵੀਲਡ ਵਿਚ ਸਰਬ ਪ੍ਰਥਮਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਾਂ, ਕੌਮਾਂ, ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਸਮੁੱਚਾ ਭਾਰਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਰਾ-ਭਰਾ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਮਜ਼ਬਾ-ਬੋਲੀਆਂ-ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪਾੜੇ ਹਨ ਜੋ ਹੋਰ ਝੁੰਘੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਿਆਂ ਨਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੜਪਣ ਦਾ ਹੀ ਚਾਰਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ੋਰ ਫੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਿੰਸਕਤਾ ਤਾਂ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਫੂਹ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਗਿਰਾਵਟ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਰਕਾਰੀ ਗੈਰਸਰਕਾਰੀ ਜੁਮੇਵਾਰੀਆਂ ਖਤਮ ਹੀ ਹਨ। ਅਧਿਕਾਰ ਪੂਰਨਤਾ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਹਨ।

ਇਧਰ ਹਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹਰ ਥਾਂ ਪੂਰੀ ਬੇਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਰ ਥਾਂ ਨਵਰਤ ਹੀ ਨਵਰਤ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਿਧਰੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਿਖੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਗਿਰਾਵਟ ਆ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਧੜਾ-ਧੜ ਆਪਣਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਬਣੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਭੀ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਨਵਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਕਤਲ ਕੁੜੀਆਂ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਤੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਖਣੇ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਤਨਾ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਭੀ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕਮਿਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਨੰਬਰ ਦੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੀ ਟੀਨੇਜ* ਭਾਰਤ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨਵਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸੜਕ ਤੇ ਤੁਰਿਆਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਕੀ ਪਾਕੀ ਕਹਿਕੇ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਕੇ

* ਟੀਨੇਜ: ਤੇਰਾਂ ਤੋਂ ਉਨੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ

ਨਿਹਾਰਦੇ ਹਨ। ਅਗਰ ਇੱਕਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਇੱਕਲਾ ਮਾਈ ਬਜ਼ੁਰਗਾ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਾਰਨ ਨਵਰਤ ਦੇ ਸਾਡੇ ਹੋਏ ਹਮਲਾ ਭੀ ਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਧੱਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਾਨੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ, ਆਪਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਵਿਚ ਟਹਿਲਣ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਗਏ ਸਾਬਤ ਵਾਪਸ ਭੀ ਮੁੜਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਡਾਕਟਰ, ਇੰਜਨੀਅਰ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹੋਰ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਟਰੱਕ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਇਥੇ ਆਕੇ ਫਿਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕੁਝ ਕੀਤੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜੋਬ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਵਰਨਾ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਬੇਸ਼ਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਕੁਝ ਭੀ ਸਟੈਂਡਰਡ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ।

ਇਹ ਸਭਿਅਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੰਗੇ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰੇ, ਜੇਕਰ ਕੁਝ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਭੀ ਹੈ ਉਸੇ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਗ ਅੰਗ ਦਿਸੇ ਅਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਸਫਾਈ ਜਿਤਨੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋ ਸਕੇ ਕਰੇ। ਕਾਲਿਆਂ ਨੇ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਇਥੇ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੀ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਨਵਰਤ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਮੋਰ ਕਾਲੇ ਹੀ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਚਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣੀ ਪਈ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਦੀ ਟੀਨਏਜ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਰਗੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਕਤ, ਸਤਿਕਾਰ ਇੱਜ਼ਤ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ੬ ਸਾਲ ਤੋਂ ੧੩ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਪਿਸਤੌਲ ਨਾਲ ਟੀਚਰ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ਹਕੂਕਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਿਰਫਿਰੇ ਨੌ-ਜੁਆਨ ਨੇ ਅਨੇਕ ਹੀ ਫਿਗਰੀ ਲੈਣ ਗਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਝੂਠ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕੰਮ ਨੂੰ (ਡਿਊਟੀ ਨੂੰ) ਪੂਜਾ ਵਾਂਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨੇਕ-ਨੀਅਤੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਅਤੇ ਧਰਮ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਉਕਤਾਈ ਅਨਗਹਿਲੀ, ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਥੇ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਬੇਸ਼ਕ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੈ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਗਲੋਂ ਤੌੜਕੇ ਬੇਬੀ ਸਿਟਰ ਤੇ ਛਡਕੇ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ ਕੰਮ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੂੰ ਤੜਵਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਇਕ ਗੋਰੀ ਕੁੜੀ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਜਨਮ

ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਹੈ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ। ਇਥੋਂ ਦਾ ਬਚਪਨ ਤਾਂ ਮਸ਼ੀਨੀ ਬਚਪਨ ਹੈ। ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਪਿਆਰ ਲਾਡ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਅਤੇ ਬਨਾਉਟੀ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਮੇਰੀ ਹੀ ਕੁੜੀ ਸਿਖੀ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਾ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵਰਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਗੋਰ-ਗੋਰੀਆਂ ਮੰਦਾ ਵਿੱਕਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਥਾਂ-ਥਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਧਿਆਪਕ ਵਰਗ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਵਰਗ ਅਜਿਹਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਕੂਲਾਂ ਕੱਢ ਭੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀਆਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਤਾਂ India ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ? ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਗਿਆ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ੀ ਅਜਾਦੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੁਆਨੀ ਗੁਆਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹਨ ਜੋ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕਿਸੇ ਸਿਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। T.V ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣ ਤਾਂ Internet ਸੱਤਿਆਨਾਸ਼ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।

ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਤਕ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਜਤ-ਸਤ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਹੋ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਕੰਮ ਤੇ ਭੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੁੜੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਈਦ ਹੈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ? ਇਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਈਦ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਪਵਿੱਤਰ ਸੀ ਇਹ ਦਿਨ ਪੁਮਾਤਮਾ ਵਲੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੀਰ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਪੀਰ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁਮਾਤਮਾ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਕੇ (ਲੋਲੇ ਵਿਚ) ਤੁਹਾਡੇ ਪੀਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਈਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਲੋਲੇ ਮੋੜ ਦਾ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਕੇ ਪਵਿੱਤਰ ਡਿਊਹਾਰ ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜੀਅ ਹਤਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਕੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਬਦਲੇ ਤੈਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦਿਆਂ? ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਪਾਪ ਦੀ ਭਾਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਂਗੀ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਭੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਇਹ ਖਾਲਿਸਤਾਨੀਆਂ ਦੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਹਿਣਾ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ

ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਕੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋ। ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਜਾਹਗ ਪੀਰ ਸਨ, ਮਹਾਪੁਰਖ ਸਨ, ਪੈਗੰਬਰ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਕੇ ਕੀ ਹੋਰ ਲੈਣਾ ਸੀ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਉਂ ਬਣਨਾ ਸੀ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਬੇਈ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਹੀ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ (ਤਾਲਿਬਾਨ) ਵਿਚ ਬੁਧ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ, ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਦਿਓਗੇ?

ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਗੱਲ। ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਸਾਰ ਲਈ ਸਿਰਫ ਨਿੱਜੀ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਲਈ ਜੋ ਉਪਰਾਲੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਬਜ਼ੁਰਗ ਜੋ ਵੇਹਲੇ ਹਨ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਹਨ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਦਯਾ ਨਾਲ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁਆਨ ਤਬਕਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਤਨੀ ਲਿਖਣੀ ਬੋਲਣੀ ਆਪਣੀ ਹੱਤਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਇਸਦਾ ਘਰ ਹੈ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਜਾਂ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਿਥੇ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਦਾ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਘਰ, ਵਧਣ ਫੁਲਣ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੁਆਨੀ ਮਾਨਣ ਦਾ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਘਰ ਮਾਂ ਪਿਉ, ਭੈਣ-ਭਰਾ, ਫਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਕੂਲ ਫਿਰ ਕਾਲਜ ਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜੁਆਨ ਹੋਈ ਬੋਲੀ ਦਾ ਘਰ ਬਾਹਰ (ਸਥਾਈ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸਥਾਨ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫਤਰ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ਕ ਉਹ ਈਸਾਈਆਂ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਜਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਹਰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਘੱਟ ਘੱਟ ਮੈਟਰਿਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਜ਼ਮੂਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਕੂਲਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸਰਕਾਰੇ ਦਰਬਾਰੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਇਸ ਬਾਰੇ ਨ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ। ਕਚੇਰੀਆਂ, ਤਸੀਲਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪਟਵਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉੜਦੂ ਦੀ ਇਬਾਰਤ ਸਾਰੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ? ਇਸ ਉੜਦੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੇ ਬਦਲਿਆ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਮੇਕੇ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ। ਬੇਸ਼ਕ ਉੜਦੂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਉੜਦੂਪੁਣਾ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਰਹਿਦੀ ਖੁੰਹਦੀ ਕਸਰ ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਲਹਿਰ

ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਮ ਦਾ ਨ ਸਿਰ ਨ ਪੈਰ ਨ ਉਦੇਸ਼ ਨ ਆਦਰਸ਼। ਇਹ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡੇ-ਭੁੜੀ ਨੂੰ ਨ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਨੇ ਬੱਸ ਇਹ ਜੋਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮੰਨਣਾ ਬਾਕੀ ਦੇਹਧਾਰੀ ਸਭ ਨਰਕਧਾਰੀ ਨੇ, ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਨੇ। ਬੱਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਹੈ ਜਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੰਡੇ-ਬਾਟੇ ਦਾ ਸਾਂਝੇ ਇਕ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ ਫ਼ਿਪਾਨ ਪਾ ਲਓ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

ਸਮੁੱਚੀ ਕੌਮ, ਧਰਮ, ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਲਾ, ਵਿਕਾਸ, ਤਰੱਕੀ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਆਦਮੀ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਜਾਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨੀਅਤ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਣੇ ਇਹ ਠੱਗੀਆਂ ਫਰੋਬੀਆਂ ਨ ਕਰਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਰਹਿਮ ਆ ਜਾਵੇ, ਦੂਜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਆਪਣਾ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਯੋਗ ਥਾਂ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਭੀ ਉਸ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾ ਕਰਨ, ਨਿਰਲੋਭ-ਨਿਰਲਾਲਚ ਹੋ ਜਾਣ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਿਘਾਰ ਹੀ ਪੱਲੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਨ ਵਕੀਲ, ਪੁਲੀਸ, ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ, ਭੂਧੀ ਜੀਵੀ, ਅਧਿਆਪਕ ਵਰਗ, ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਨਰਸਾਂ। ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਹੀ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਥਾਂ ਅਤੇ ਸਹੂਲਤਾਂ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਕਦੇ ਭੀ ਗਿਰਾਵਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਗਿਰਾਵਟ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਪਰ ਉੱਠ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਧੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਥੇ ਉਜੜੀ ਹੋਈ ਅਸ਼ਾਂਡ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭੋਗਦੇ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੀ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਆਪ ਫਾਇਦਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਿਛੋੜੇ (ਗੁਰੂ ਤੋਂ) ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ ਤਾਂ ਨ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਘਾਟਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਸਭ ਗੁਆਉਣ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ।

ਇਥੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੰਜਾਬੀਆਂ (ਏਸ਼ਿਆਈਆਂ) ਦੀ ਹਾਲਤ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ। ਇਥੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੀ ਨਾਮ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕਿਧਰੇ ਹੋ ਨਹੀਂ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਬੱਚੇ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ T.V ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈਟ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਟਾਈਮ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਾਨੀਆਂ ਵੀ ਬਰਾਬਰ ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਤਾਂ

ਫਿਰ ਜਨਾਨੀਆਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਕਿਉਂ ਦੇਣ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਬੜੀ ਤਰਸ ਭਰੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪੁੱਤਰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਕਲਚਰ ਕਰਕੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਨ। ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਟੀਨੇਜ਼ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਂ-ਪਿਉ-ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨਿਮੋਬੂਟੇ ਜਿਹੇ ਹੋ ਕੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਉਜੜ ਗਏ ਹਾਂ ਇਥੇ ਉਲਾਦ ਨੇ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੀਏ। ਫੈਕਟਰੀ ਦੇ ਹੱਡ ਭੰਨਵੇ ਥਕੇਵੇ, ਰੋਟੀ ਬੋਹੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਨੇ ਨੀਂਦ ਲਿਆ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ ਫੈਕਟਰੀ ਦਾ ਟਾਈਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਖਰਚਿਆਂ ਦੇ ਬਿਲਾਂ ਨੇ ਹੱਦ ਟਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਓਵਰ ਟਾਈਮ ਲਾਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੱਧ ਇਥੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਇਥੇ ਲਾਈਫ ਕੋਈ ਲਾਈਫ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭੇਜ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਅਧੂਰਾ ਅਤੇ ਰੁੱਝਲਦਾਰ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਰੋਟੀ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਖੋਹੀ। ਖੋਹੀ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਗਰੀਬ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਪਰ ਇਥੇ ਮਿਲਦੀ ਹੀ ਖੋਹੀ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਅਗਰ ਇਸ ਚਿੰਨ੍ਹੀ ਦਾ ਉਤਰ ਦੇ ਸਕੋ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ: ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਟਾਈਮ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਆਈ ਚਿੰਨ੍ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਤੇ ਇਹ ਕਰਨਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲਿਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਚਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਉਤਰ ਆਪ ਜੀ ਵੱਲ ਅਜੇ ਬਕਾਇਆ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਵਲੋਂ ਮੇਰੇ ਭਟਵਈਏ ਰਾਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁੱਜੀ ਜਿਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਅਥਾਹ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਛ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਉਸ ਨੂੰ ਧੰਨਵਾਦ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਭੀ ਅਧੂਰਾ ਹੀ। ਪੂਰੇ ਲਈ ਅਜੇ ਮੈਂ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਦਾ ਹੀ ਅਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਦੇਹ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਇਹ ਹੀ ਦੁਆ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅੱਛੀ ਸਿਹਤ ਦੀ ਤਮੰਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਅਜੇ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਕਾਕੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਅਤੇ ਬੇਟੀ ਗੁਰਦੇਵ ਵਲੋਂ ਬਹੁਤ ਅਦਬ ਸਹਿਤ ਨਮਸਕਾਰ। ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸਭ ਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ।

ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ

ਆਪਦਾ

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਕੈਨੇਡਾ

ਖਬਰਨਾਮਾ

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣੇ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਵਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ 39 ਮਾਰਚ 2002 ਨੂੰ ਹਰ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਚੋਣ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਫਸਵੇਂ ਚੋਣ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪਿਛੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ ਜੋ ਨਵੀਂ ਟੀਮ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

ਪ੍ਰਧਾਨ :- ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਸੀਨੀਅਰ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ :- ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ

ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ :- ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਸਰਸਾ)

ਪ੍ਰਿੰ. ਪ੍ਰਿੰ. ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ, ਡਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁਮਣ, ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ :- ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ

ਮੈਂਬਰ ਕਾਰਜ ਕਾਰਣੀ—ਪ੍ਰ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ,

ਸ. ਇੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹਸਨਪੁਰੀ, ਪ੍ਰ. ਅਵਤਾਰ ਜੋਤਾ,

ਸ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਗਰਾਓ, ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਨਿਗਲਾ, ਸ. ਜਨਮੇਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਜੋਹਲ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਰਦਰਸਣ

ਵਾਲੀਆ, ਡਾ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸੁਹਿਦਰ ਬੀਰ, ਡਾ.

ਸਰਣਜੀਤ ਕੌਰ, ਡਾ. ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਲੱਗ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ

ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਸਰ, ਸ.

ਗੁਰਚਰਣ ਸਿੰਘ ਔਲਖ, ਪ੍ਰ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

ਦੋ ਦਿਨਾ ਕਹਾਣੀ ਉਤਸਵ

ਜਲੰਧਰ : ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ੯ ਅਤੇ ੧੦ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ 'ਚ ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਸੈਮੀਨਾਰ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਰਵੀਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਾਲੇ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸ਼ੋਭਨ 'ਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਲਪ ਆਲੋਚਕ ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੁੰਜੀਵਤ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ-ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਪਰਿਪੇਖ ਸਿਰਜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਗਿਆਨ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਪਰ ਵੀ

ਜੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ ਹੋਂਦ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਧੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਭੁਲਚਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਪਹਿਲੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ 'ਚ ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ।

ਪਰਚਿਆ ਬਾਰੇ ਹੋਏ ਸੰਵਾਦ 'ਚ ਇਹ ਗੱਲ ਉਭਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਕਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਰੂਪ ਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਖੰਡ-ਖੰਡ ਕਰਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਇੱਕ ਸਮਿਨਵੇ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਸਮਾਂ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਨੇ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ 'ਚ ਡਾ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਖੇਦੀ ਨੇ



ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਨਸਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ 'ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ' ਦਾ ਪੁਨਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਦਘਾਟਨੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਕਨਵੀਨਰ, ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਗੁਨਜਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ, ਪ੍ਰਿ. ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਚੱਟਾ, ਪ੍ਰਿ. ਹਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਨਰਿੰਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇਸ਼ੀ ਮੁਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਨਸਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ

ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਜਨੀਥ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਦਹਾਕੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ 'ਚ ਆਏ ਨਵੇਂ ਖੁਕਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਰਘਬੀਰ

ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਉੱਤਮ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਿੱਧਾਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉੱਤਮ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ 'ਚ ਕੁੱਲ ਚਾਰ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਉਦਘਾਟਨੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵੰਗਾਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵੱਲ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਜਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ



ਸੈਮੀਨਾਰ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼—ਡਾ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੁੱਟਰ

ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਵਸਤੂ 'ਚ ਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਝਿਜਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਚ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ 'ਚ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਈ ਡਾ. ਭੋਮੋਂਤ ਕੌਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ 'ਚ ਨਾਰੀ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰੋ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖੁੱਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ 'ਚ ਪ੍ਰੰਜੀਵਾਦੀ ਕੀਮਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਤਿੜਕ ਰਹੇ ਪ੍ਰੰਪਰਿਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ।

ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨੇ ਵਿਭਿਨ ਪੜਾਵਾਂ 'ਚ ਕਿਵੇਂ ਵਸਤੂ ਵਿਧਾ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ।

ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੋਜ-ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਿਰਸਾਣੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪਛਾਣਿਆ।

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੇ ਇਸ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਪਰਚਿਆਂ ਤੇ ਸੰਵਾਦ 'ਚ ਉਭਰੇ ਨੁਕਤਿਆਂ 'ਤੇ ਮੁੱਲਵਾਨ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ।

ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅਲਵਿਦਾਈ ਸੈਸ਼ਨ 'ਚ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਚੌਠਾ ਨੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਏ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਵਾਗਤ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸਭ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮ ਸਮੂਲੀਅਤ ਤੇ ਸੰਵਾਦ 'ਚ ਉਠਾਏ ਗਏ ਬੋਧਕ ਅਤੇ ਮੁੱਲਵਾਨ ਨੁਕਤਿਆਂ ਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕੀਤੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਡਾ. ਰਵੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਆਯੋਜਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਸਰਗਰਮ ਸਹਿਯੋਗ ਸਮੁੱਚੀ ਸਫਲਤਾ ਪਿੱਛੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸੀ।

ਪ੍ਰੋ. ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਢੇਸੀ ਅਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਕਨਵੀਨਰ ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਸਭ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸੰਵਾਦ 'ਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਕਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂਅ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਬਰਾੜ, ਡਾ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਬਰਾੜ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਮੁਕਤਸਰ, ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ,

ਡਾ. ਸੁਖਪਾਲ ਬਿੰਦ, ਡਾ. ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਰੰਧਾਵਾ, ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਕੌਰ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਨਸਰਾਲੀ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ, ਜਸਬੀਰ ਭੁੱਲਰ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੜਕਨਾਮਾ, ਮਾ. ਨਾਲ ਸਿੰਘ, ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਣਵੀ, ਐੱਸ. ਬਲਵੰਤ, ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ, ਡਾ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਸਤਨਾਮ ਮਾਣਕ।

—ਪ੍ਰੋ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖੁੱਟਰ

ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ' ਬਾਰੇ ਗੱਲਤੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਰਾਮਪੁਰ ਵਲੋਂ ਕੈਨਾਲ ਰੈਸਟ ਹਾਊਸ ਵਿਖੇ ੨੪ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੨ ਨੂੰ ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ' ਬਾਰੇ ਗੱਲਤੀ ਕਰਵਾਈ ਗਈ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ੍ਰੀ ਅਜਾਇਬ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਮਰਜਾਰਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਆਏ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਹਰਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਨਾਗਲ ਅਤੇ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਜਸਵੀਰ ਝੰਜ ਨੇ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਪੁਸਤਕ 'ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ' ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰਖਦੇ ਪੜਚੋਲਦੇ ਗੀਤ ਹਨ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੰਪਰਿਕ ਅਤੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸ਼ਾਇਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਬਰਵਾਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੇਪਰ "ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ—ਇਕ ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ" ਵਿਚ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਰਥਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਬਾਰੇ ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਪੂਰੀ ਸੋਝੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੋਝੀ ਪਿਛੋਂ ਉਸਦੀ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਵਿਹਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਬਰਵਾਲੀ ਦਾ ਪਰਚਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਡਾ. ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਪੱਧਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੇਪਰ "ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਗਹਿਰੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਥਾਅ ਪਾਉਂਦਾ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਫੇਰ ਕਹਾਂਗਾ'", ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਚਿਤ ਨੂੰ ਬੜੇ ਗਹਿਰੇ ਹੋ ਟੁੱਬਦੇ ਹਨ। ਉਹਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਗਹਿਰੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਦੀ ਥਾਅ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਿਮਨ ਵਰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਦਬਾਇਆ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰਿਆ ਮਾਨਵ ਸਮੂਹ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਂਦਿਆ ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮੰਦੋਹਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਲਵਾ ਨੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਉਤਾਰ-ਚੜਾਅ ਵੇਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਗੀਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਰਾਅ-ਚੜਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਚਿੰਦਗੀ 'ਚੋਂ ਉਪਜੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਲਵਾ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਅਤੇ ਸਪਾਟ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਜਨ ਸੂਖਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਤ ਸੱਲਣ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਉਂਗਲੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਹਰਨੇਕ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਾਲਵਾ ਸੁਚੱਜੀ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਸੋਚ, ਮਾਨਵਤਾ ਵਾਸਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਮੁਹਾਵਰੇ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਸੁਰਜੀਤ ਮਰਜਾਰਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰਬੰਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਕੈਨਵਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਸਵਲ ਗੀਤਕਾਰ ਹੈ। ਜਸਵੀਰ ਝੱਜ, ਬੁਧ ਸਿੰਘ ਨੀਲੋਂ ਅਤੇ ਜਗਦੇਵ ਮਕਸੂਦਤਾ ਨੇ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਿਆ।

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ (ਯੂ.ਕੇ) ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਮਨਾਇਆ

ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ—ਐਤਵਾਰ ੧੭ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੨ ਨੂੰ ਯੂ.ਕੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਰ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨਾਂ (ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ) ਵਿਖੇ ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਰੋਟਕਾਂ ਸਹਿਤ ਸੱਜੇ ਪੱਸ ਤੇ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ (ਗੁਰਪੁਰਬ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ) ਨਿੱਘੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ।

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਮਗੜੀਆ ਬੋਰਡ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ

ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ ਦੀ ਅਰੰਭਤਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਹੋਡ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਗਿਆਨੀ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲਿਆਂ) ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਅਨੰਦਮਈ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਰਬ ਗਿਆਨੀ ਮੱਘਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਗੁਮਟਾਲੇ ਵਾਲਿਆਂ) ਨਾਲ ਸ: ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੱਸ, ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੋਹਲ, ਸ: ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੈਂਹਬੀ, ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿੱਲ, ਸ੍ਰੀ ਬਾਪੂ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੱਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੰਠਿਆਂ ਮਿਲਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਹਲ

ਕੀਤਾ। ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੋਹਲ, ਗਿਆਨੀ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਮਰਾ ਨੇ ਰਲਕੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ।

ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ ਦੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ—ਰਾਮਗੜੀਆ ਬੋਰਡ ਦੇ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਸ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿੱਲ ਨੇ ਸਮੂਹ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ (ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ) ਦੀਆਂ ਹਾਰਦਿਕ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਮਹਾਨ ਸ਼ੁਭ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਬੜਾ ਮੁਬਾਰਕ ਦਿਹਾੜਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜੇਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗਲੇਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੰਗੋ-ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਬਿਗਲ ਬਜਾਇਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਰਉਪਕਾਰਾਂ ਦਾ ਭਿਟੀ ਹੈ।

ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਮਰਾ—ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਤੇ ਯੂ.ਕੇ. ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਮਰਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕੁਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਬੰਸ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਭਮਰਾ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੋਖੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਭਾਈ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕੌਮ ਦੀ ਤਰਸ ਤੇ ਰਹਿਮ ਭਰੀ ਦਸਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦਿਆਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤਦ ਉਸ ਬਾਡੀ ਬੰਸ ਅਵਤੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਸੋਜਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਹਿੱਕ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਰਮਾਇਆ—ਭਾਈ ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫਿਕਰ ਨ ਕਰੋ, ਹੁਣ ਇਸ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕੌਮ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲ ਜਾਏਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਬੰਸ ਦੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਜਾਣਗੇ। ਕੌਮ ਸਾਰੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਵਿਚਰੇਗੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਮਿਲਣਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਕ ਰੱਬੀ ਮਰਿਆਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਟਲ ਸਚਾਈ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਖਰਾਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਘਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ

ਇਸ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸਰਵ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੰਡੂ, ਸ: ਗੁਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਠਾਹੂ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੱਸ, ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ: ਸੋਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੂਰੀ ਅਤੇ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਠਾਹੂ ਨੇ ਜਥੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ

ਸਹਿਤ ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ।

ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ ਪੁਜਾ—ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਉਚੇਚੇ ਆਏ ਸੰਤ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਇਕ ਘੰਟੇ ਲਈ ਅਨੰਦਮਈ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਵਿਖਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਬੇਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੇਡੀਆਂ।

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸ. ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੂਰੀ ਹੋਰਾਂ ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਇਮਲਾਕ, ਰਹਿਣੀ, ਬਹਿਣੀ ਕਹਿਣੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਡਮੁਲੇ ਸੁਭ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਚਿਆਂ ਕੀਤਾ। ਸਾਡੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ-ਕੁਕਿਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਖਾਤਰ ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜਕੇ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਵੀ ਝੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਨੇ ਸਰਬ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ ਦੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮਹਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰਨ ਦਿਹਾੜਾ (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ) ਇਸ ਲਈ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਸਾਥੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਭ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੀਬੀਆਂ-ਮਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਸਿਖੀ ਰਹਿਤ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ। ਲਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ-ਅਨੰਦ ਮਹਿਯਾਦਾ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਰੀ ਤੇ ਸਿਖੀ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਬਖਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਉਦੋਂ ਲਾਇਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਭਾਰਤ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦਰੇ ਘੁਕ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਕੁਕ ਸੁਣ ਜਾਗ ਉਠਿਆ ਅਣਖੀ ਪੰਜਾਬ। ਸਿਖੀ ਦੀ ਆਨ ਬਾਨ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਰਾਏਕੋਟ ਤੇ ਮਲੋਰਕੋਟਲੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਹੋਏ। ਸਿੰਘਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਭਮਰਾ ਜੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ-ਪੀਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਭਗਤਾਂ, ਸੂਰਬੀਰਾਂ, ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਮਨਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਕੌਮਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਜੋਗ ਤੇ ਜੀਵਿਦੀਆਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋਗ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਲੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਉਦਮ ਸਦਕਾ ਅੱਜ ਬਸੰਤ ਦਿਹਾੜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਭਾ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੰਡੂ—ਸਰਬਤ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਤੇ ਹਿੰਦ ਦੇ ਭਾਗ ਜਗਾਏ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰੂਤ ਪ੍ਰਥਾਏ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ 'ਬਸੰਤ ਰਾਗ' ਅੰਕਤ ਹੈ। ਬਸੰਤ ਦੀ ਵਾਰ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਸਭਨਾ ਨੇ ਸਰਵਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਾਗਰਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ੬੦ ਸਾਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੂਰਬੀਰ ਦੁਲੇ ਸ਼ੇਰ-ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜੇ ਪਟਿਆਲੇ ਦਾ ਇਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੰਤ ਵਰਯਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਸੀ। ਜਿਸਦਾ ਕੱਦ ਬੜਾ ਮੱਧਰਾ ਸੀ। ਪਟਿਆਲੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਫੁਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਹਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਗਰੇ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਇਹ ਤੋਪ ਦਾ ਹਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਬੰਸ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ ਵਰਯਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਲਾਗਿਓ ਹੀ ਵੀਹਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਇਕ ਉਚਾ ਢੋਰ ਬਣਾ ਉਸ ਉੱਪਰ ਪੜਕੇ ਬੁਲੰਦ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤੋਪ ਦਾ ਹਾਣੀ ਹਾਂ ਚਲਾਓ ਤੋਪ। ਉਸਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਛੋਟੀ ਜਾਂ ਰਲਣ ਦੀ ਤਮਨਾ ਦੇਖਕੇ ਸੰਤ ਵਰਯਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਤੋਪ ਦੇ ਗੱਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਨੇ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ, ਰਾਗੀਆਂ ਤੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸੰਤ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਸਰਬਜੋਤ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ (ਪਿਛੋਂ ਪਿੱਛੇ ਦਸੂਹਾ-ਲਾਗੇ ਸਰੀਰਪੁਰ-ਜਿਲ੍ਹਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਉਚੇਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਲੰਗਰ ਦੀ ਅਤੁਟ ਸੇਵਾ ਸ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੱਥ ਦੇ ਸਮੂਹ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ 'ਬਸੰਤ ਪੁਰਬ' ਦੀਆਂ ਅਨੰਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਲੈ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤੀਆਂ।

ਫਗਵਾੜਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁਰਬ

੨੪-੨-੨੦੦੨ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੰਤ ਨਗਰ ਫਗਵਾੜਾ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਪੁਰਬ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸਹਿਤ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਜਥੇਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਬਰਨਾਲਾ) ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਲਗਾਈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੀ

ਦਿਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ "ਸਾਰਾ ਕਲਯੋਗ ਭੋਗਸੀ ਨਾਨਕ
ਧਰ ਅਵਤਾਰ" ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ
ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਕੇ ਇਸ ਕੁਲ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਏ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ
ਥਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ
ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਦਿਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਚਾਰ ਸਧਾਰਨ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਾਏ ਗਏ।

ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਜਥਾ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਘਲਾ, ਸੰਤ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਬਲਾ, ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦਿਲਰੂਬਾ ਅਤੇ ਸੰਤ ਹਰਪੀਤ ਸਿੰਘ ਸੈਨੂੰ (ਤਬਲਾ) ਨੇ ਸ਼ਬਦ
ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਦੋ ਗੀਤ ਵੀ ਸੁਣਾਏ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ
ਬਾਅਦ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਕਾ
ਅਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ "ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਜੇ
ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਰ ਤੁਵਾਨ ਜੁਲਮ
ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਬੰਡਾ ਪਾਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ" ਗੀਤ ਸੁਣਾਇਆ।
ਕਾਕਾ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ "ਹੋ ਕੇ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ ਮਾਲਕਾ
ਤੂੰ ਬਚਾ ਆਣਕੇ" ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਾਕਾ ਸ਼ਾਮ
ਸਿੰਘ ਮੁਠੌਡਾ ਖੁਰਦ ਨੇ "ਐਸੀ ਪੀਤ ਕਰੋ ਮਨ ਮੇਰੇ" ਸ਼ਬਦ
ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੈਕਟਰੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ
ਫਾਰੀ ਵਾਰੀ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਛੋਲਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸੂਬਾ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੱਦੀ ਖਾਲਸਾ ਨੇ ਆਖਿਆ
ਕਿ ਵਗਵਾਤਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਉਚੇਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ
ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਉਦਮ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਨੇ ਸਾਡੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਜਾਦ ਕਰਵਾਇਆ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਲੋਭ, ਮੋਹ ਅਤੇ
ਹੰਕਾਰ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ
ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕਰੀਏ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰ
ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ ਨਾ ਹੋ ਜਾਈਏ।

ਸੂਬਾ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁੱਤਬੇਵਾਲ ਨੇ ਆਖਿਆ
ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਨੰਤ ਕਲਾ
ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਟੋਪ
ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦਾ ਉਹ ਮਾਲਕ
ਉਹ ਆਪ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਰਪਾ
ਇਹ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ ਉਹ ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਏ ਹਨ
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ
ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ
ਦੇ ਸਰੂਪ ਹੋਏ ਨੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ। ਉਹ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਭਜਨ ਬਾਣੀ

ਕਰ ਸਕੇ ਵਰਨੀਆਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਸਭ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਮਿਤ ਹੀ ਹੋਣ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ
ਨਮਿਤ ਇਤਨਾ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਕਰਵਾਇਆ।

ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਉਚੇਚੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ
ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਾਂ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਸਾਨੂੰ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪੂਰ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਲਨਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ
ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਡੇ
ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਝੁੱਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ। ਕੇਵਲ ਤੇ
ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਝੁੱਧੀ ਨੂੰ
ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ
ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਗਿਰ ਚੁੱਕੇ ਸੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾਇਆ।

ਭਾਈ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹਜ਼ੂਰ
ਸਾਹਿਬ ਭੇਜਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਮਰਿਯਾਦਾ
ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਰਾਇ ਸਿੰਘ
ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਰਹਿ ਕੇ ਲੰਗਰ ਅਤੇ ਸਿਖੀ
ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਲਿਖਕੇ ਲਿਆਏ, ਉਹ ਹੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਫਿਰ ਨਾਮਧਾਰੀ
ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤੀ। ਢਾਈ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਸਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਤ ਲੱਖ
ਸਿਖ ਸਜਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ੧੮੫੭ ਵਿਚ ੧੨ ਅਪ੍ਰੈਲ
ਪਹਿਲੀ ਵਿਸਾਖੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ ਅਤੇ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ
ਨੀਂਹ ਰਖੀ ਅਤੇ ੨੨ ਸੂਬੇ ਥਾਪੇ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ
ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕਮਿਸ਼ਨਰ
ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਆਖਿਆ—ਬਾਬਾ ਜੀ ਅਬ ਕਯਾ ਕਰੋਗੇ।
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਆਖਿਆ "ਜਾ ਓਏ
ਬਿੱਲਿਆ ਮੈਂ ਘਰ ਘਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।"
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੂਕਾ ਰਜਮੈਂਟ ਕਾਇਮ ਉਸ ਵੇਲੇ
ਕਰਵਾਈ ਜੇਮੂ ਵਿਚ।

ਹੁਣ ਤਕ ਪੰਜ ਵਾਰ ਸਵਾ ਸਵਾ ਲਖ ਪਾਠ ਆਦਿ
ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੋ
ਚੁੱਕੇ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਰਵਾਏ ਪੂਰੇ ਸਿੱਖ
ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਯਗ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਉਹ ਕਰਵਾਏ,
ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ
ਨਮਿਤ। ਆਖਿਰ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਅਜ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਿਵਸ ਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ

ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਲੀ ਇਹੋ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਕਾਈਮ ਰਖੀਏ ਤੇ ਵੇਖੀਏ। ਮੈਂ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹਾਂ।

—ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਰਗਵਾੜਾ

‘ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ’ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮਾਰੋਹ

੩ ਮਾਰਚ ਨੂੰ ਅਦਾਰਾ ‘ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ’ ਵਲੋਂ ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਯਾਦਗਾਰੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਨਮਾਨ-ਸਮਾਰੋਹ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮਾਰੋਹ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ (ਰਜਿ:) ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਐਸ. ਤਰਸੇਮ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ‘ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ’ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਡਾ: ਜਸਵਿੰਦਰ ਮੰਡ ਵੀ ਸ਼ੁਭੇਭਿਤ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਨੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਹੈਂਡਮਾਸਟਰ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਡਾ: ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਨੇ ‘ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ’ ਵਿੱਚ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਦੀਆਂ ਸਰਵੋਤਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰਵੋਤਮ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਰਵਾਏ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਸਨਮਾਨ ਦੀਆਂ ਹੱਕਦਾਰ ਬਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਸਰਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ ‘ਖੜ੍ਹਾਵਾਂ’ ਦੇ ਸ਼ਾਇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਸਵਰਨ ਕੌਰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਨਮਾਨ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ੧੧੦੦ ਰੁਪਏ ਨਕਦ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ੧੧੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਨਮਾਨ ਪੱਤਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ‘ਖੜ੍ਹਾਵਾਂ’ ਬਾਰੇ ਡਾ: ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਦਾ ਪਰਚਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਡਾ: ਜਸਵਿੰਦਰ ਸੈਣੀ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਸਰਵੇਖਣ ਵਿੱਚ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸਰਵੋਤਮ ਕਹਾਣੀ ਵਜੋਂ ਉੱਡਰੀ ‘ਕਾਰਗਿਲ’ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਡਾ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਨੂੰ ਵੀ ਬੀਬੀ ਸਵਰਨ ਕੌਰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ੫੦੦ ਰੁਪਏ ਨਕਦ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ੫੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਨਮਾਨ ਪੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਡਾ: ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਕਾਰਗਿਲ’ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਬਲਦੇਵ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਚਰਚਿਤ ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ। ਇਸੇ ਸਰਵੇਖਣ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਦੂਸਰੇ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਬੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ

ਪੁਸਤਕਾਂ ‘ਅਸੀਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੀ ਲਗਦੇ ਹਾਂ’ ਦੇ ਲੇਖਕ ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਰਰ ਅਤੇ ‘ਡਿਓਤੀ’ ਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ ਨੂੰ ਕੁਕਨੂਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਨਮਾਨ ਵਜੋਂ ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ੧੧੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਨਮਾਨ ਚਿੱਠੀ ਸ੍ਰੀ ਰਜਿੰਦਰ ਬਿਮਲ ਨੇ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਸਨਮਾਨਿਤ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨੋ-ਭਾਵ ਵੀ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਇਸੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਬਲਬੋਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦੀ ਸੰਪਾਦਤ ਪੁਸਤਕ ‘ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਕਹਾਣੀਆਂ’ ਅਤੇ ਕੁਕਨੂਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਮਾਰਕਸੀ ਚਿੰਤਨ (ਸ੍ਰ: ਭੀਮਇੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਖੰਡਰ ਖਾਮਸੀ ਤੇ ਰਾਤ (ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੋਹਲ) ਤੇ ਧਰਤੀ ਪੁੱਤਰ (ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ) ਨੂੰ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ, ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜਗਲ ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨਆਣਾ ਨੇ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ‘ਸਮਕਾਲੀ ਮਾਰਕਸੀ ਚਿੰਤਨ’ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ ਡਾ: ਐਸ. ਤਰਸੇਮ ਨੇ ਇਸ ਸਰਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ ਦੀ ਸਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਹਾਜ਼ਰ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਉਰਮਿਲਾ ਆਨੰਦ, ਸੁਕੀਰਤ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਤਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਨਿਗਲਾ, ਮਹਿੰਦਰਦੀਪ ਰਗਵਾਲ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰਮਾਜਰੀ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੀਤ ਕਤਿਆਲਵੀ, ਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਕਾਲੀ, ਮੋਖਣ ਮਾਨ, ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ, ਸਤਪਾਲ ਭੀਖੀ, ਕੰਵਰ ਇਕਬਾਲ, ਰੂਪ ਦਥੁਰਜੀ, ਪ੍ਰੋ: ਲਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੀਤ ਸੁਗਲੀ, ਡਾ: ਸੋਲੇਸ਼, ਮਨਦੀਪ ਆਦਿ ਕਰੀਬ ੪੦ ਦੇ ਲੇਖਕ/ਪਾਠਕ ਸਨ। ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨਾ ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ ਨੇ ਕੀਤੀ।

—ਹਰਵਿੰਦਰ ਭੰਡਾਲ

ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਮਾਰਚ ੨੦੦੨ ਅੰਕ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਸ.ਸ. ਮਨਧੀਰ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਛਪੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਡਾ: ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਫਰਵਰੀ ੨੦੦੨ ਅੰਕ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖ “ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਕੁੱਜੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ” ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਡਾ: ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਹਨ। ਦਰ ਅਸਲ ਡਾ: ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਡਾ: ਕਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਕੀਤੀ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਡਾ: ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਸਾਡਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਖੁਦ ਡਾ: ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਮਨਧੀਰ ਹੋਰਾਂ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ। ਡਾ: ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁੱਜੀ ਠੇਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੱਤਰਕਾ ਲਿਖਣ ਬੈਠਾ ਇਸ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਵੀ.ਡੀ.ਓ ਰਾਹੀਂ ਹੁਣੇ ਫਿਲਮ ਦੇਖ ਕੇ ਆਇਆ ਹੋਵਾਂ—

ਪਿਛਲੇਰੇ ਅੱਠ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਇਕ ਖੱਤ ਲਿਖਿਆ ਸੀ Proof of injustice in S.T.A (State, transit, Authority) ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ S.T.A ਵਿਚ ਸਰਵਸ ਦਾ, ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਰਨਣ ਸੀ। ਇਸ ਖਤ ਨੇ N.S.W ਦੇ ਚੀਫ ਮਨਿਸਟਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰ ਸਬੰਧਤ ਪੋਸਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਇੰਡੀਅਨ ਨੈਸ਼ਨਲ ਜਨਰਲ ਤਕ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਬੱਚਿਆਂ ਕਿਰਪਾਲ ਤੇ ਗੁਰਲਾਲ ਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ S.T.A ਦੇ ਚੀਫ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਇਨਫਾਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਵੇਂ ਹੋਇਆ। S.T.A ਆਖਿਆ ਖਤ ਮੈਨੂੰ ਅਪੜਾ ਦਿਓ। ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਐਸ.ਟੀ.ਏ. ਚੀਫ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੋਈ ਉਸ ਸਾਥੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ “ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਮੋਕਾ ਦਿਓ ਫਿਰ ਚਾਹੇ ਕੁਝ ਭੀ ਕਰਨਾ।” ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਐਸ.ਟੀ.ਏ. ਨੇ ਇਕ ਪਰਾਈਵੇਟ investigator ਨਿਯੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ Proof B. French of Psychology ਪਿਛਲੇਰੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਇਹ Proof of Injustice in S.T.A. ਦੀ ਪੂਰੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਟੇਟਮੈਂਟਸ ਤੇ ਸਮਰੀਜ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਐਸ.ਟੀ.ਏ. ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਲ ਸਰਵਿਸ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ E.R.T. (Engineer, Repairing Trades) Level ਸਾਂ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਐਸ. ਟੀ.ਏ ਵਿਚ Discrimination (Racial Religious & age), Harrassment, victimisation, Conspiracy, injustice ਤੇ ਇਕ ਬੜੀ ਤਿਖੀ ਝਾਕ ਹੈ ਤੇ ਪੂਰਾ ਸਬੂਤ ਭੀ।

ਤੁਸੀਂ ਆਖੋਗੇ “ਮੈਨੂੰ ਦਸਣ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ” ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਲਵੋ ਕਿ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਪਰਦੇਸ਼ਤ ਜਹੀ ਗੀਤਾਂਜਲੀ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਤਰਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਵਿਚ ਖੜਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣਾ ਧੰਨ ਭਾਗ ਹੀ ਸਮਝਨਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਬਾਝ ਜੀਵਨ ਜਾਨ ਹੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। “ਧੂਮ” ਇਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਣਾਵ ਹੈ।

ਵੈਸੇ ਤੇ ਜੀਵਨ ਹੈ ਈ ਮਹਾਂ-ਭਾਰਤ ਫਿਰ ਭੀ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਇਹ ਪਰਤਖਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਗੇ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਦਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣਾਈ ਰਖਣ ਤੇ “ਸਤਿਮੇ ਵਿਜੇਅਤੇ” ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਸਦਾ ਬੁਲੰਦ ਰਹੇ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਵਿਥਿਆ ਵਿਚ ਡਬੇ ਲਿਆ। ਚਲੇ ਹੁਣ “ਵਰਿਆਮ” ਵਲ ਚਲੀਏ। ਮੈਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਅਖੱਰ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦੇ ਹਰ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਭੀ।

ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਧੀਆ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੱਤਰਚੇਲਕ ਹਨ ਤੇ ਲੇਖਕ ਭੀ। ਚਾਹਾਂਗਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪਧਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰਨ “ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਗੇ ਓ ਇਹ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ”

ਪ੍ਰਿ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ-ਬਚਿੱਤਰ ਨਾਟਕ ਤਰਜਮਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਾਇਲ ਹਾਂ। ਸ਼੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਆਂ ਦੀ ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਸੀ “ਹਜ਼ੂਰ ਇਹ ਬੀਬੀ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਕੌਣ ਨੇ?”

ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪਰਧਾਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਵਹਿਮੀ ਜੀਆਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਨ ਜਾਂ ਹਨ। ਖੁਲ੍ਹੀ ਝੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਸਰਲ ਕਲਮ ਨਾਲ ਇਹ ਬੜਾ ਕੁਝ ਕਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਢਿਲੇ Objective ਹਨ। ਇਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਉਹ ਸੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣੇ ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਹ ਖੂਬ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਹਤ ਨਹੀਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਪਰ ਬਾਕੀ ਪਰੀਵਾਰ ਭੀ ਜਾਣ ਹੀ ਲਵਾਂਗਾ।

ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਜੀਆਂ “ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ” ਬਗਲੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਦਰਸਾ “ਵਰਿਆਮ” ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਭੀ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਿਟੀ ਹਾਂ।

ਜਨਵਰੀ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਡਿਆਨਕਤਾ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੋਟੀ ਕੋਟੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜਰ ਗਈ ਤੇ ਫਰਵਰੀ ਮੀਂਹ ਤੇ ਤੁਫ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਰਚ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਹੈ।

ਐਤਕਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਐਨਾ ਸਮਾਂ ਲੈ ਗਿਆ ਹਾਂ ਧੰਨਵਾਦ।

ਹਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮੇਰੀ ਇਥੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚਾਹਤ ਨਹੀਂ।

ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਗ
ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ
ਅਸਟ੍ਰੇਲੀਆ

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : 844466

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari

ਫੈਂਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ,
ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੇਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਵਧੀਆ
ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਟੂਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ : ੨੩੮੭੮੪

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਨਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿੱਬਰ ਮਾਰਕੀਟ
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS
P.O. MOHAN NAGAR
RAJENDRA NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
GHAZIABAD-201 007 (U.P.)
PHONE: OFF: 8-43455
RES: 5412951
8-44574

USES OF:
HYDRAULIC PRESSER FOR THE USE OF
• RUBBER MOLDING
• CONVEYOR & TRANSMISSION BELTING
• PLYWOOD HOT PRESSES
• DEEP DRAWING
• CLUTCH FACING & BRAKE LINING

੧੯
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
SAGGU
IRON INDUSTRIES
ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼
Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill
Spares, Textile Mill Spares, Distillery
Spares & Solvent Plant Spares All Type of
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain
Partner : S. Puran Singh Saggu
S. Narinder Singh Saggu
Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 458795, 459056

Oster®

CARDIGANS • PULLOVERS



**THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER.**

**A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES.
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.**

LUDHIANA (INDIA)
PHONES : 494123, 494841, 494851 FAX - 91 - 161 - 494131
DELHI - TELE/FAX : 2451301



NAMDHARI SEEDS

ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਰਾਜ

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼”

ਦੇ ਉਤਮ ਹਾਈਬਰੀਡ ਬੀਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤੋ

- ਟਮਾਟਰ : N.S. 815, ਉਤਸਵ ਅਤੇ ਅਸਿਘ
ਫੁਲ ਗੋਭੀ : N.S. 60, N.S. 84 ਅਤੇ N.S. 90
ਭਿੰਡੀ : ਅਰਕਾ ਅਨਾਮਿਕਾ
ਤਰਬੂਜ : N.S. 295 (ਸਮਰ ਸਵੀਟ) N.S. 246
ਅਤੇ N.S. 2332
ਖਰਬੂਜ : N.S. 7455 ਅਤੇ ਅਭਿਜੀਤ
ਲੱਕੀ (ਘੀਆ) : ਕਾਵੇਰੀ
ਤਰਦੀ : ਸ਼ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿ:

NAMDHARI SEEDS PVT LTD

H. O. Bidadi, Bangalore 562 109 INDIA

Tel : 080-7282401/2/3/4, 91-080-7282653/54

Liaison Office : 119, 9th Main Road, Ideal Homes,

Rajarajeshwari Nagar, Bangalore-560098

Tel : 91-80-8602167/69

Fax : 91-80-8602168

email namdhari@seeds.com web site www.namdhari@seeds.com

੩੯

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।
ਫੋਨ- 222543, 45289

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com